

NOEVA

Hoja Casbantina

Historia y Vida al pie de Guara

Año IV

Casbas de Huesca, julio de 1997

Núm. 9

10



Javier Blasco

Los desprendimientos del torreón de la iglesia de Casbas ocurridos la semana pasada abrieron este boquete en el tejado de una casa contigua

Riesgo de hundimiento de la iglesia de Casbas

Los desprendimientos del torreón de la iglesia de Casbas ocurridos la pasada semana afectaron al tejado de una casa contigua. En su buhardilla quedan aún restos de las piedras. En esta ocasión hubo suerte ya que una de las piedras más pesadas no alcanzó de lleno el edificio. De lo contrario, hubiera llegado hasta la bodega, comenta el alcalde de la localidad, Carlos Castellón. El alcalde está harto de reivindicar ante la

Una parte del torreón cayó la semana pasada sobre el tejado de un vivienda contigua

DGA, sin que le hagan caso, la rehabilitación de la iglesia del pueblo y de las pedanías.

El edil teme que los desprendimientos vayan a más y cual-

quiera de ellos afecte a la plaza, de la localidad, uno de los lugares más concurridos del municipio, y ocurra una desgracia. La situación de abando-

no ha llegado hasta el punto de que la empresa encargada de los trabajos de rehabilitación de la segunda fase, Urcayo, de Tarazona, se fue porque la Diputación General de Aragón no le pagaba.

El próximo mes de febrero hará dos años que las obras se encuentran paralizadas y veinte que la iglesia no se abre al culto por el peligro que encierra.

LA HISTORIA SE REPITE

(Los acontecimientos se centran bajo en el reinado de Carlos IV).

"Roque Clavería, vecino de esta villa de Casbas, (com) parece ante VSS Ayuntamiento y Junta de Propios de la misma y como mejor proceda dice:

Que el chapitel de la torre de la Iglesia Parroquial está para desplomarse como se manifiesta a la vista y lo acredita el haber venido a solicitud de VS, perito para reconocer el peligro que amenaza... en la primera tempestad o viento fuerte concluya de caer por estar la casa del suplicante contigua a la torre; en la que precisamente ha de causar un estrago considerable y perjuicio que no podría repararse si no es a fuerza de mucho caudal, quando no resulte la muerte de algún o algunos de los que la habitan y no pudiendo dejar de manifestarse para que se tome la providencia correspondiente... estando a cargo de VS como oficio correspondiente a los propios en

procurar tanto subsistencia como obviar al vecino todo daño, correspondiendo a más por reglas de policía, buen gobierno y lo dispuesto en las leyes del Reino, les requiere una, dos o más veces y quantas hacerlo pueda y debe... sin dar lugar a que se verifique el desplome... providencien para que se derruya y baxe al suelo todo él quando les protesto a VSS todas las costas, daños y perjuicios que se les subsigan por la inacción y falta de lo que se debe de hacer...

Testimonio: Antonio Claver, infanzón... vecino de la villa de Casbas en la que resido: Certifico y doy fe y verdadero testimonio... Que en esta Villa hoy día de la fecha, firmé, notifique e hice saber la antecedente... a todos los componentes del Ayuntamiento de la misma quienes repondieron y dijeron que el riesgo que tiene el capitel de la torre de la Iglesia y peligro sumo de desplomarse se lo habían hecho presente al Intendente... sin que sepan el paradero del expediente y que si dicho Intendente les concede poder tomar caudales de los Propios, desplomarán dicho capitel inmediatamente... para que conste,

en Casbas a 27 de agosto de 1805. Firmado José López, Alcalde y Antonio Claver, notario, por testimonio de verdad.

Como se puede observar bastaría cambiar las fechas.

REFLEXIONES EN VOZ ALTA

Las obras de restauración de la Iglesia de San Nicolás de Casbas, continúan lentamente.

Tras el suceso que gráficamente aparece en la primera página de esta Hoja, en la que no hubo que lamentar ninguna desgracia personal, aunque si material, y que es ciertamente desagradable, cabe una reflexión en voz alta del proceso de restauración iniciado hace ya algunos años.

Como todos, más o menos saben, en la primera fase de restauración se reformó el tejado en su totalidad. Finalizada ésta, y tras un periodo de inactividad en la restauración, se procedió a la segunda fase del proyecto, en la que se levantó todo el suelo del edificio, y se inyectaron en los fundamentos capas de aislantes para poder eliminar las humedades que iban subiéndolo por las paredes. Se cerraron todas las grietas de las paredes y se colocaron los zócalos por toda la iglesia. Con ello llegó, el segundo periodo de inactividad, que ciertamente desanimó a muchos entusiastas del proyecto de remodelación.

Próximamente se procederá a pintar las paredes, a la instalación de la electricidad, y posteriormente a la pavimentación del suelo. Seguro que nuevamente harán falta brazos que ayuden en esta fase. Me refiero a la popular **concejada**.

Tras la caída de la gran piedra en casa Clavería, nos indigna poder observar, como las instituciones competentes en la materia, hacen caso omiso de los artículos aparecidos en la prensa, de las insistentes gestiones realizadas por el Ayuntamiento, del peligro de derrumbamiento de la torre, y de la voz popular del pueblo que ha solicitado en numerosas ocasiones, la finalización de las obras de restauración de todo el edificio.

Para algún lector con desconocimiento del tema, este comentario podría parecer el mero capricho de los vecinos de un pueblo, que desean tan sólo arreglar su iglesia. Pero es algo más.

Sin menospreciar los acontecimientos históricos, de gran transcendencia, vividos en la iglesia de San Nicolás, y los sentimientos conservados en los corazones que acompañan a cada casbantino, debemos hacer mención del patrimonio cultural de la provincia.

Los monumentos, de toda la provincia, desde la ermita más diminuta, hasta las grandes catedrales, forman parte inexcusablemente del patrimonio cultural, que realza la categoría de la provincia, y que son digno orgullo de todos los aragoneses.

¿Porqué renunciar a una parte de este patrimonio?

Hoy en este día de Bascués, tan señalado para los casbantinos, que algunas personas denominan "*el día del reencuentro*", sería necesario hacer otra reflexión, para indicar que Casbas no es sólo el día de Bascués. Casbas es Bascués, es san Nicolás, es san José, son las reliquias, etc, etc, etc., así como cualquier otro día que no se celebra nada, que nadie cumple años, y que aparentemente sólo es un día más.

Sería realmente sencillo poder continuar con la alegría que reina hoy aquí, si los pocos moradores de Casbas pudiéramos tener el apoyo de todos aquellos visitantes que hoy honran el depoblado de Bascués con su presencia, y que al igual, que hoy se comparte la **caridad** que ofrece el Ayuntamiento, también se compartiera la caridad del trabajo en la conservación del pueblo. No queremos que con el paso del tiempo vengan a honrar a Casbas en romería, en memoria de un pueblo desaparecido, de una ilusión frustrada por la indiferencia.

'CONSTRUYAMOS CON ESMERO UN BUEN LOCAL LIFARERO'

En la calle de san Roque,
estaremos de buen toque,
pues habrá gran movimiento.
Que tengo conocimiento,

de la pronta construcción,
de una nueva edificación.
No serán esfuerzos vanos.
Con la carencia de planos,
se atacaron los cimientos,
fuertes, sin conocimiento,
pa sostener todo eso,
y aguantar gente de peso.

Así llevan desde enero,
con este local lifarero.
Y dióse el caso más extraño,
en lo que vamos de este año,
que en la empresa, los obreros,
serán todos ingenieros.

Hasta el día de la fecha,
toda pared está hecha,
pronto tendrá el tejado,
y todo estará acabado.
Aunque no es casualidad,
no evitarán la humedad.
Agua que no has de beber,
debes dejarla correr.

Por ello desde ser hijo,
que se olvidaron del grifo.
Pronto la contaminación,
de ver tendremos ocasión.

En teniendo "chaminera",
nadie quedará "t'a fuera",
"pa" asar "güenas" costillas,
ya encargaron "as" parillas.
(Decicideon con premura,
no cocer mucha verdura).

Esto ya es un desconcierto,
¡Oye, que tenemos "güerto",
mas estad todos tranquilos
están atados los hilos.

En este huerto nombrado,
la "sociedad" ha sembrado,
además de hortalizas,
un vallo de longanizas.

Ya disculparán si faltó,
todo pasará por alto,
si en la inauguración,
tenemos ya la ocasión,
de buscar el mejor modo,
de bien empinar el coco.

¡A PLANTAR FUERTES!

Dedicado a todas aquellas personas que voluntariamente estan trabajando en la construcción d'o Local Lifarero.

Cofradía de Nuestra Señora de Bascués y de San José

Estado de Cuentas

El saldo de esta Cofradía en el día de hoy es de 89.595

Casbas de Huesca, 30 de abril de 1997

El tesorero: José M. López Jiménez

Comisión de Fiestas de la villa de Casbas

Fiestas de San Nicolas 1996

Ingresos:	870.906 ptas*
Gastos:	801.961 ptas
Diferencia a favor de la Comisión	68.945 ptas

Fiestas de San José 1997

Ingresos:	555.945 ptas*
Gastos:	344.205 ptas
Diferencia a favor de la Comisión	211.740 ptas

(*) En estas partidas se incluyen las diferencias a favor de la Comisión de las fiestas anteriores.

La Comisión dispone de una relación desglosada de los ingresos y gastos de cada una de las fiestas. Para cualquier consulta o aclaración pueden dirigirse al secretario de la misma.

NOTA ACLARATORIA:

La Comisión quiere dejar constancia, ante la observación que un vecino realizó en la reunión del día 28 de marzo de 1997, que los importes de la diferencia a favor de la Comisión, se acumulan a los ingresos de la fiesta siguiente, y que el uso que se hace de los mismos, van destinados únicamente, a actividades relacionadas con las fiestas.

Así mismo, queremos recordar que las relaciones de las cuotas de "gasto", ingresos, y gastos en general, de todas las fiestas, han sido siempre, expuestas en el tablón de anuncios del Centro Social, ofreciendo la posibilidad, a los vecinos interesados, de poder examinar los justificantes de pago, y a cualquier tipo de aclaración sobre el tema.

Casbas de Huesca, 26 de abril de 1997

José Antonio Lis Palacio. Mozo mayor

NUEVA

Hoja Casbantina

Historia y Vida al pie de Guara

Año V

Casbas de Huesca, mayo de 1997

Núm. 10

X Aniversario de la restauración de Bascués

El día 13 de mayo de 1987, los habitantes de Casbas y sus vecinos emigrados, volvieron a reunirse en el santuario de Bascués; esta vez con más entusiasmo que nunca. El entreñable marco románico lucía este día renovado y restaurado. Unas quinientas personas acudieron a la cita y renovaron con más ilusión si cabe, su lazos de amistad y sociabilidad.



Hacia ya un año, en febrero de 1986, que se había constituido, a instancias del entonces alcalde, la "Junta pro-restauración ermita de Bascués"; ésta iniciativa estaba dando su frutos. Nuestra gente unida como una piña había colaborado ejemplarmente con su esfuerzo y con aportaciones materiales.

La reconstrucción corrió a cargo de la empresa local Construcciones Palús-Calvo, y la forja a cargo de la "empresa hermana", Talleres Francisco Palús. Todo el buen hacer tanto en la piedra y el hierro, como en el bordado y en las puntillas, dejan buena muestra de los artesanos de Casbas.

Hace ahora diez años que nuestro pueblo unido decidió restaurar la ermita que estaba al comienzo de su ruina. Al empeño de su reconstrucción, colaboró todo el pueblo con su trabajo, dinero y creatividad.

Contribuyó también el Instituto Nacional de Empleo, que aportó para cubrir los gastos de Seguridad Social y nóminas de algunas personas contratadas por el Ayuntamiento.



Algo de su historia

Del primitivo poblado de Bascués sólo nos queda su preciosa ermita románica, parte según se cree, de un castillo o edificación mayor adosada. Parece ser, que la primera referencia escrita en documentos del lugar de Bascués, se remonta al 1104, con lo cual podemos suponer que lógicamente su construcción ya había sido hecha con anterioridad. Vuelve a aparecer en referencias escritas en 1141, cuando el rey de Aragón, Ramón Berenguer IV, donó el "castillo y villa de Bascués", a un tal Lope López. Desde entonces estas posesiones pasarían por numerosas vicisitudes hasta que en el siglo

XIV vuelve a haber constancia de su paso a las posesiones del monasterio de Casbas, al cual pagarían diezmos y primicias. Según escritos de mosén Julián Avellanas, Bascués se despobló definitivamente en 1625, pasando completamente su jurisdicción a la villa de Casbas.

Tradición

Desde tiempo inmemorial la fiesta comenzaba dos días antes.

El alguacil y los escolanos iban por las casas recogiendo harina, aceite, huevos y azúcar, cantando en romanza:

**Angeles somos
del Cielo venimos
canastas llevamos
huevos os pedimos.**

Las esposas de los hombres que tenían cargo en el Ayuntamiento, amasaban estos ingredientes en la panadería, de donde salían unas exquisitas tortas para "la Caridad", que consistía en repartir entre todos los asistentes a la romería las tortas hechas el día anterior. Este hecho significaba la unión entre todos.

Se iba andando a la ermita, delante de la procesión, la bandera roja, de unos seis metros de altura y llevada por tres fornidos mozos. Cuando llegaban a la plaza de Bascués, rendían la "cortesía", ondeando la gran bandera a ras del suelo, para lo que se necesitaba gran fortaleza. Aún recuerda el Sr. Ángel de Roche la "sudada" que le costaba.

El Cura bendecía los términos para proteger las cosechas y las plantas. Las mujeres aprovechaban la ocasión para coger "tremoncillo", orégano, "cenojo" que empleaban como condimentos en los "mondongos", y buenos guisos.

Al terminar la Misa se rezaba un responso a los muertos del término de Bascués. Seguidamente se repartían las tortas, mientras tanto se cantaba el himno de la Virgen de Bascués.

**¡Oh María, madre mía!
Virgen Santa de Bascués
Casbantinos y vecinos
nos postramos a tus pies.....**

Ya de vuelta al pueblo, se oían por el monte los ecos de algunas jotas que entonaban los más alegres y cantadores.

Las tortas no habían menguado el apetito de la gente para saborear la típica comida: conejo y caracoles con "ajoarriero".

Las romerías en nuestros pueblos son símbolo de una cultura tradicional, muy nuestra. Tienen un sentido religioso, pero también un significado sociológico profundo. Son sentimiento común, que se materializa en vivencia común, en la que participan no sólo los habitantes de un pueblo, sino también (en ocasiones), un conjunto de localidades, que sólo con estos motivos se unían entre sí y actuaban de forma comunitaria. Esta comunicación se aprovechaba para apalabrar bodas, dotes, "afirmar" jornaleros, etc...

Las cosas han cambiado y las formas son distintas con arreglo a los tiempos, pero el fondo es el mismo, si sabemos vivirlo: comunicación y unión entre todos, al compartir un día de alegría, a la que nos llama nuestro santuario de Bascués.

Cristina Calvo Pardo

Recopilación con la colaboración del grupo de la Escuela de Adultos de Casbas, y su profesora Pilar Pérez Brualla.

UNA LECCIÓN DE HISTORIA

X

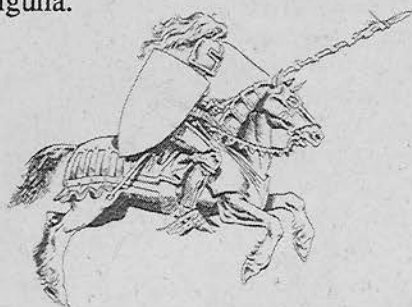
Habitualmente se ha denominado como "reconquista" a la ocupación violenta de tierras habitadas por musulmanes, como fenómeno ocurrido en la Península Ibérica, desde mediados del siglo XI hasta la mitad del siglo XIII.

Es falso presentar la reconquista como una lucha sin tregua; tuvo bastantes altibajos.

Nuestros pueblos, como ya dijimos en otra ocasión, eran en realidad tierra de frontera: Los árabes dominaban los pasos entre el llano y la montaña, pero nunca se

atreveron a ir más arriba de forma permanente, incluso parece que moros y cristianos no se llevaban mal, pues se necesitaban unos a otros.

Dado que las guarniciones en dichos pasos eran pequeños, en cuanto empezaron a amanecer las distintas fortalezas visibles desde el llano, y fue conquistado Alquézar, las tropas musulmanas fueron retirándose a sitios más seguros. Parece ser, que nuestros pueblos fueron reconquistados sin lucha alguna.



Allí estaba ya la última década del siglo XI, cuando una mañana de primavera, y al alba, se empezaron a ver las siluetas de los infantes por todas las lomas y sardas que coronan este lado del río. Se habían adelantado por la noche, a fin de proteger a la caballería de cualquier emboscada inesperada, antes de llegar a campo abierto.

Casbas fue reconquistada por las tropas del Conde de Pallars, que ayudaban a Sancho Ramírez, y este hecho determinó parte de la singularidad de la historia de nuestro pueblo.

Jesús Pejón Mairal

PABLA BESCÓS: La Primera Comunión

Desde agosto de 1994, no ha vuelto a aparecer en La Hoja Casbantina la sección dedicada a la Madre **Pabla Bescós Espiérrez**, nacida en Panzano. ¿Razón? la hermana **Victoriana Pérez Modrego**, encargada de esta sección, se nos fue calladamente hacia el cielo.

Nos cogió a todos de improviso. No creíamos que el mal que le afectaba por esos días, pudiera tener ese desenlace. Ella

lo presintió y gozosamente se dispuso a recibir el abrazo del Padre con una alegría y una paz envidiable... Se fue y nos dejó..., pero sólo en parte... ¡Que abrazo se habrá dado con M. Pabla y con nuestros fundadores P. Juan Bonals y la beata María Rafols!

Y digo "sólo en parte", porque si mientras vivió en este mundo, al igual que nuestros fundadores, no hubo dolor o sufrimiento que no sintiera como suyo, y se prestara a consolar y ayudar a superarlo, ¡cuánto más lo hará ahora desde el cielo...! Que ellos nos alcancen del Señor el mismo amor y celo que a ellos les quemó por dentro y les hizo poner su vida al servicio de los demás.

Y seguimos nuestra narración sobre M. Pabla.

La habíamos dejado a los doce años empeñada en aprender y "saber", rompiendo los usos y costumbres de las muchachas de su edad en el pueblo. Tuvo que vencer muchos recelos que las buenas gentes de su tierra tenían, porque la escuela era mixta. A sus doce años manifestó aquella firmeza tan proverbial en su vida. Cuando veía claro lo que tenía que hacer, ponía todo su tesón para conseguirlo. Ni los perjuicios, ni las habladurías le hacían retroceder.

Su paso por la escuela le dejó una profunda huella. Su maestro don Manuel Gros, educador de talla, se preocupó de que su educación fuera integral y de transmitirle todos sus "deberes". No le fue difícil. La niña, de comprensión rápida, de memoria feliz y de una laboriosidad incansable, adquirida junto a su madre en los trabajos de la casa, iba disciplinando su inteligencia y adquiriendo lógica y orden en sus conocimientos y razonamientos, que se pondrá de manifiesto a los largo de su vida, y sobre todo, en sus años de gobierno al frente de la Congregación. Mujer de una riqueza de sentimientos, en todas las determinaciones que como Madre General tuvo que tomar, no las ahogó, pero sí las iluminó y puso bajo la orientación de la luz de la razón, de los datos concretos, de la FE y querer de Dios.

Este hábito de orden en su pensamiento hará, que sin grandes esfuerzos, tuviera tiempo para todo.

Su vida no cambió mucho. A la vuelta de la escuela hacía sus deberes escolares y, terminados éstos, se unía a sus hermanas para ayudarles en los trabajos de la casa y jugar con ellas... porque la niña Pabla, le gustaba jugar ¡y mucho!

Entre sus hermanas, intimó, de manera especial, con Tomasa y Sebastiana, la benjamina de la casa. Más tarde hablaremos de ellas.

En este ambiente de trabajo, de orden y de religiosidad se iban deslizado los años de su niñez, acercándose a la edad propicia, en aquellos tiempos, de su Primera Comunión, y fue su madre quien tomó a su cargo el prepararla para este momento tan trascendental en la vida de los niños y las niñas.

Por la tarde, al regresar de la escuela, madre e hija iniciaban un diálogo que entre ellas quedó. Lo cierto es que la fe de Pabla se afianzaba más y más y sus deseos de recibir al Señor, aumentaban cada día. Esta preocupación la completó con las clases de catecismo que les daba a todos los niños el párroco del pueblo. La misma niña Pabla le ayudaba con los niños que eran más resistentes a aprender y memorizar.

Tres deseos o inquietudes tomaron fuerza en ella en este proceso catecumenal hacia la Primera Comunión:

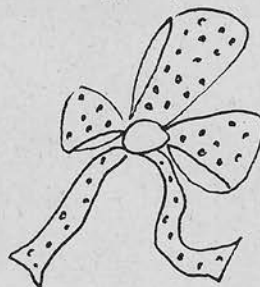
- ser apóstol entre sus hermanas y amigas, ayudándoles a ser mejores,
- una gran inquietud por hacer el bien, y
- un gran deseo de escuchar la palabra de Dios.

Con respecto al primer punto, estaba a su favor la gran capacidad de arrastre que tenía. Las convocaba para jugar y, cuando ya llevaban un rato largo, las sentaba a su alrededor para contarles cosas buenas y, otras veces, para rezar y cantar a la Santísima Virgen a quien quería entrañablemente.

Especialmente sensible era ante las necesidades de los ancianos de su pueblo. Recuerdan que, cuando se encontraba alguno por la calle, "se paraba, le saludaba con respeto y le besaba la mano" y, si llevaban carga, se prestaba a cogerla ella o ayudarles a llevarla. Adquirió la costumbre de visitar con su madre a los enfermos y pasar con ellos algunos ratos para

distraerles y hacer más llevadera su enfermedad.

En cuanto al tercer punto, prestaba especial atención a la homilía del párroco y, lo que no entendía, lo preguntaba a sus padres y al mismo párroco. Poco a poco iba asumiendo la Palabra de Dios, dejándola bajar al corazón para que se hiciera vida en ella.



Así, en este ambiente y con estos deseos, llegó el gran día. Como para todos los niños fue un día excepcional. Centrada en lo que significaba el encuentro con Jesús, toda la familia lo vivió como un día de gracia.

¿Que pasó entre la niña Pabla y Jesús? A la salida le dijo a su madre: ¡Seré religiosa!

Congregación de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana de Zaragoza

LA PARODIA NACIONAL Loli Panoli

¿Sabéis que mi cuñado y yo hemos llamado al programa *LLuvia de Estrellas*, para que se presente mi hermana **Elena**? Le comenté un día a mis compañeros de trabajo. Ellos me preguntaron ¿Crees que la seleccionarán?. De esto hace un año y medio.

Cuando comenzó todo el proceso yo quería que al finalizar, llamaran a mi hermana para un festival como el de Eurovisión o el de la OTI, porque estos son los que más llevan a la "fama" a los cantantes, sin que intervengan ese monopolio que tienen las discográficas.

Pues bien, la llamaron, y fue al programa e imitó a Olivia Newton John.

Disfruté mucho viendo como Elena se desenvolvía en las grabaciones del programa, llegando programa tras programa, a las diferentes eliminatorias.

La familia tan solo podíamos apoyarla moralmente. Le respaldamos en todo momento dentro de nuestras posibilidades. Quedó patente en esta ocasión el amor que todos le procesamos. Toda la familia estuvimos con ella e incluso personas que sin conocerla, la animaban para que continuara. Gente humilde que valoran el esfuerzo y la constancia en el trabajo.

Y tras las semifinales, la gran final. Este último día tuve la oportunidad de acudir a verla al plató de televisión. Pude comprobar la otra cara de la "tele", el mundo de los focos, los cables, las tantas y tantas personas que están tras las cámaras, que trabajan en el anonimato y que sin ellos nada de lo que vemos diariamente podría ser realidad.

Volvamos al plató. El escenario donde se desarrollan las actuaciones de *Lluvia de Estrellas*, no es muy grande, pero consiguen ampliarlo a los ojos de los televidentes mediante las lentes de las cámaras.

Como ya sabeis, en el momento de la actuación los artistas desaparecen por una puerta para reaparecer caracterizados con los trajes de las personas a quien imitan. Pues bien, las puertas se abren manualmente y en los laterales hay instalados unos pequeños ventiladores que expulsan hacia el escenario el humo blanco que les envuelve; es el humo de la transformación, tras la salida de los cantantes, artesanalmente, se pasan unas bayetas, las mopas y unas escobas, por el suelo y en la mesa de cristal, cada vez que actúa un imitador, porque el suelo tiene que brillar, y es la única manera de conseguirlo. Seguro que más de un ama de casa me entiende a la perfección.

Todo el equipo del programa es admirable. Sin conocerlos, comparten los sueños de todos, tanto artistas como invitados, y se cubren con el mismo júbilo que tu llevas, como si fuera una continuación de las familias, una gran familia.

Pero llegó la hora. Ni que decir tiene que el peor momento que pasé fue cuando le tocó el turno a mi hermana. ¡Que atractiva estaba!. Le habían vestido con un jersey y una falda de los años 60. En ese preciso instante confluyeron en un manojito de sentimientos, alegría, ilusión, cariño, esperanza, etc. Incluso ahora, paseando por el recuerdo, surgen las imágenes que me hacen sentir escalofríos de emoción.

Todo esto, consigue transportarte a un mundo mágico e inolvidable.



No se llevó el primer premio de la final, pero se llevó algo mejor, una gran experiencia cargada de esperanza, muchos buenos recuerdos, y una carpeta llena de direcciones de amigos, de personas, que como ella, habían hecho realidad un excepcional sueño. Era igual quedar en un lugar u otro. El riesgo fue recompensado.

Ahora, mi hermana actúa en el programa de "*La Parodia Nacional*", como **Loli Panoli**, sí ese programa que emiten los martes por la noche en Antena 3 Televisión. Este programa se graba los viernes durante todo el día y hasta largas horas de la madrugada. Los miércoles anteriores a las grabaciones Elena recoge en los estudios de televisión la letra de la canción que interpretará en el próximo

programa. Los cantantes disponen de poco tiempo para memorizar las canciones. Los jueves, por la mañana, acude nuevamente a los estudios para realizar las pruebas del vestuario, proceder a los ensayos de los bailes y los viernes muy tempranito va a la peluquería de la "tele" y realiza los ensayos finales. Tan sólo han transcurrido dos días.

Una vez que ha sido peinada, maquillada definitivamente, y vestida con las ropas que deberá lucir en la actuación, comenta que no puede ni sentarse, para que no se arrugue la ropa, que si tiene que beber alguna cosa, lo tiene que hacer con una cañita para no estropear el maquillaje (ahora comprendo porque los artistas siempre dicen que la vida que llevan es muy dura).

Sobre las 7 de la tarde ¡comienza el espectáculo!. La grabación del programa se alarga hasta altas horas de la madrugada. depende de los temas que se interpretan. ¡Que agotador!

Cuando llega a casa se pasa el día siguiente durmiendo para recuperarse de la tensión sufrida en estos dos días.

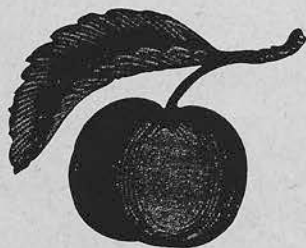
Mis compañeros de trabajo y yo no queremos que falten canciones en el programa, y hemos enviado unas cuantas y aunque no han sido seleccionadas pero nos lo hemos pasado muy bien escribiéndolas.

La actividad artística de Elena se complementa con actuaciones durante algunos fines de semana por diferentes puntos de la geografía española.

No ha ido a ningún festival, pero ¿quién sabe? todo puede llegar.

Ahora, para ella, todo es un sueño, un sueño del que no quiere despertar y el cual nosotros disfrutamos.

Carmen Rodríguez Valenzuela



EL ABADALOGIO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE CASBAS

II

Oria o Aurea de Entenza, Fundadora de Casbas

Por paradeja, la primera mujer que encabeza el inventario de las abadesas, Oria de Entenza, hija del segundon de este noble y antigua linaje ribagorzano, aunque según la tradición vive sus últimos años en el convento de Casbas, no hace nunca la profesión de monja. Y aunque desempeña verosíblemente las funciones propias del cargo abacial, tampoco nunca es nombrada abadesa. Su título específico es el de fundadora, con el que signa en 1172 un documento fundacional. El obispo de Huesca y antes abad del monasterio cisterciense de Poblet, Esteban de Santmartí, también se atribuirá el título de fundador en 1181, conjuntamente con la condesa Oria, dos años después de la muerte de ella, por haberle aprobado hacer la fundación.

Oria es la hija mayor de Bernardo de Entenza, señor de Alcolea de Cinca, y de Garsenda de Pallars. De sus hermanas se conoce a Jusiana y tal vez a María y a Blasquita. En los *Anales de Aragón* se hace mención fugaz de ella por dos veces, a causa de la relevancia de su marido: "Don Arnal Mit, conde Pallars, que fue casado con la condesa Oria". El primer Arnal Mir había reconquistado muchas tierras en Ribagorza y Pallars, sobre todo el castillo de Ager, "que está en un valle apacible cubierto de grandes arboledas y boques". donde había fundado en 1608 la abadía de San Pedro de Ager. El castillo de Entenza de Ribagorza había sido tomado conjuntamente por los que se llamaron con su nombre y por Arnal Mir, Señor de castillos y villas en los condados de Pallars, Ribagorza y Urgell, casó su hija con el conde de Pallars. Los Entenza enlazarán con los condes de Ribagorza y de Pallars. Oria de Entenza descende también de los Pallars, Arbal Mir, y ella. este caballero

aparece con Alfonso I en el cerco de Zaragoza en 1117, en los documentos de Ramiro II y en la corte de Alfonso II durante más de medio siglo, como señor de Buil, Ricla, Fraga, Etc. Pero Oria de Entenza será la segunda mujer de Arnal Mir. Su primera esposa era Estefanía de Urgell, a la que había repudiado probablemente por no darle un heredero, la cual es mencionada también en los *Anales*.

"Doña Estefanía, condesa de Pallars, mujer del conde Arnal Mir". Esta hija de Ermengol VII, conde de Urgell, volvió a casar posteriormente con Bernardo Roco. Oria de Entenza dará el heredero deseado a Arnal Mir, lo cual se hace explícito en los *Anales*: "Casó con doña Oria, condesa de Pallars, y hubieron un hijo que fue el conde Ramón Roger". El segundo hijo de ambos, Arnaldo de Pallars, será clérigo. pero el heredero de Ramón V de Pallars, caballero como su padre de la corte de Alfonso II desde 1170, morirá prematuramente en 1177.

Ramón V deja sólo una hija pequeña de su primer matrimonio, Valenza I de Pallars, que muriendo en plena infancia termina la primera dinastía condal de Pallars. Y deja también sólo otro hijo más pequeño de su segundo matrimonio con Angela de Cardona, que toma el nombre de su madre, Guillermo de Cardona, heredando de ella el título vizcondal. Gozará de la condianza de Pedro II de Aragón desde los comienzos de su reinado, siendo uno de los caballeros que en Daroca negocian en 1201 la concordia entre el joven rey y su madre Sancha.

Se ha dicho que los siglos XII y XIII son los de las fundaciones cistercienses. El primer documento relativo a la de Casbas es de 1172, por el que el obispo de Huesca Esteban, antes monje cisterciense de Poblet, da su consentimiento a doña Oria, condesa de Pallars, para fundar en su "propio predio" un monasterio de monjas. "En el Entevario que era la casa de Casbas".

No hay que pensar en la construcción previa de un alcázar abacial. En el mismo año 1172 pone monjas en su casa solariega de Casbas, "que posee por derecho hereditario". estas primeras monjas cistercienses las trae de sus tierras de

origen, del monasterio de Vallverd, enclavado entre las comarcas de Noguera, Pallars y Ribagorza, dentro del arciprestazo de Ager. Ermengol VII y su esposa Dulce, condes de Urgell, han hecho en 1171 la fundación del monasterio de Vallverd en el antiguo priorato de Tragó, el cual dependía desde el siglo X del cenobio visigótico de los benedictinos de Alaón en la Alta Ribagorza. Cerca del monasterio de Tragó de Noguera habitaba una comunidad femenina de donadas, que son desde 1171 las primeras monjas cistercienses de Vallverd. La abadía será noble hasta 1189.

Resulta curioso que la condesa Oria no menciona a su marido Arnal Mir en ninguno de los documentos de Casbas, siendo así que ofrece la fundación por el alma de su hijo Ramón, fallecido muy joven, por su padre y su madre que viven todavía, por todos sus parientes y amigos. pero ningun alusión a Arnal Mir, fallecido en 1174. Tampoco el otro hijo. Arnaldo de Pallars, hará una mención de su padre en 1182 al hacer unas donaciones a Casbas por el alma de su madre la condesa Oria, de su hermano mayor Ramón y de todos sus parientes. este juicio viene avalado por el gran contraste de edad que debía mediar entre ambos: ella casaría hacia los 20 años, cuando él contaba casi 60. Todo lo cual inclina a imaginar un matrimonio de tipo medieval obligado por intereses familiares y sociales, concretamente por el deseo de un heredero que no había conseguido la condesa Estefanía de Urgell.

A pesar de lo pequeño y alejado de su condado, Arnal Mir aparece como una de las figuras más importantes del reino, añadiendo a su coraje militar un considerable talento político. Después de repudiar a su primera esposa Estefanía de Urgell, sabe conservar las buenas relaciones con el conde Ermengol, su vecino y antiguo suegro, mucho más poderoso que él. Por sus actuaciones en favor del traspaso del gobierno de las tierras aragonesas al conde de Barcelona, Arnal Mir se gana la estima de Ramon Berenguer IV, acrecida después por sus intervenciones de tipo militar. Participa en la reconquista de Lleida, signando como testigo la carta de población en 1150. Y seguramente ha asistido a la toma de

Tortosa en 1148 y a la expedición a Almería en 1147. Siguiendo el ejemplo del rey Alfonso I de Aragón, Arnal Mir hace testamento en 1171, dejando el condado de Pallars al señorío directo de la orden del Hospital de San Juan de Jerusalén. pero sus familiares hicieron caso omiso de estas disposiciones, heredando el condado su hijo y sucesor Ramón V de Pallars.

Regina Vidal Celma

APORTACIONES SIGNIFICATIVAS DEL ENEAGRAMA

El eneagrama permite disponer de estupendas claves de lectura para comprender las cualidades, las motivaciones inconscientes, las tendencias y las zonas de sombra de cada una de las personalidades. Es un medio que trata de esclarecer el hecho de que buena parte del sufrimiento humano, en las relaciones interpersonales y comunitarias, proviene de la tendencia a imponer los propios esquemas, a usar los propios *filtros selectivos*, ignorando las prespectivas y el modo de ser del otro.

Lo que sigue es una breve descripción de las cualidades y las tendencias negativas de las nueve personalidades.

1. IDEALISTA

Virtudes: Persona comprometida en mejorar las cosas, dentro y fuera de sí mismo para conseguir un mundo de justicia y de orden moral. Tiene criterios morales elevados y está dispuesto a sacrificar sus intereses para salvaguardar los principios en el que cree. Trabaja con intensidad, es metódico y organizado para llevar adelante los proyectos valora instintivamente las situaciones sabiendo ver lo que es justo y lo que no lo es. Cuida los detalles al actuar.

Zonas de sombra: Perfeccionismo, cicatería, crítica excesiva de sí mismo y de

los demás, insatisfacción y frustración, intenso sentido del *deber*, moralismo e intolerancia.

2. AYUDANTE

Virtudes: Persona amable, altruista, extrovertida, afectuosa. Las palabras preferidas de su vocabulario son calor, amor y amistad. Posee magníficas capacidades de comunicación, fina sensibilidad para intuir las necesidades y gran disponibilidad y generosidad para hacerse cargo del prójimo y responder a las necesidades de los demás.

Zonas de sombra: Invasión, tendencia a manipular a los demás recurriendo a los sentimientos, manifestación de actitudes posesivas, miedo al rechazo, temor a la soledad, tendencia excesiva a dar consejos.

3. ORGANIZADOR

Virtudes: Persona con objetivos claros y con una gran capacidad de trabajo que le permite atender a muchos proyectos al mismo tiempo.

Es persuasiva en el arte de la comunicación y se adapta con facilidad a las situaciones.

Valora la competencia y la profesionalidad, es dinámica, transmite confianza y entusiasmo en lo que hace. Es práctica y asertiva y promueve el trabajo en equipo.

Zonas de sombra: Excesiva preocupación por el trabajo, tendencia a sacrificar los sentimientos y la propia autenticidad interior por dar la precedencia al papel que desempeña y al éxito, riesgo de competitividad y de manipulación por tratar de conseguir los propios objetivos.

4. ARTISTA

Virtudes: Persona reflexiva, introvertida, intuitiva. Valora lo bello, cuida la estética de los ambientes donde vive y trabaja. Se siente atraída por todo lo simbólico y se comunica por medio del lenguaje del arte. Tiene un complejo escenario interior que le cuesta expresar y se refugia en la fantasía para compensar los momentos de soledad o

de incompreensión. Es muy sensible al tema del sufrimiento y de la muerte.

Zonas de sombra: Sentido de abandono, verdadero o percibido; dificultad para curar las heridas, tendencia a la tristeza y a la autoabsorción, resistencia a las separaciones, envidia del prójimo, inmersión en el pasado y en los propios sentimientos, dificultad para actuar.

5. OBSERVADOR

Virtudes: Persona que ama la libertad y la independencia. No le gusta ser el centro de la atención, evita el protagonismo, antepone el conocimiento y se siente estimulado por todo lo que amplía el saber. Tiene una inclinación especial al análisis y la síntesis, se siente fascinado por los nuevos sistemas y teorías. Es preceptivo, lógico e innovador en su modo de valorar la realidad. Vive bien solo, es previsor, y puede contribuir al progreso de las ciencias.

Zonas de sombra: Disgusto con los sentimientos y la intimidad interpersonal. Puede parecer indiferente y casi al margen de los acontecimientos. Encuentra dificultad para pedir lo que necesita, se siente llevado a la avaricia, no quiere aparecer ridículo y evita las sorpresas.

6. COLABORADOR

Virtudes: Persona caracterizada por un fuerte sentido de la personalidad y de la fidelidad a los valores y grupos de pertenencia (familia, iglesia, partido...). Es constante en el cumplimiento de los compromisos, y colabora bien con los demás. Necesita conocer las expectativas de comportamiento para obrar con más seguridad. Sus relaciones se caracterizan por sentimientos profundos, ama a los ancianos y la tradición, es acogedor y prudente.

Zonas de sombra: Excesiva indecisión y dependencia de los demás; actitud crítica hacia quien se comporta de forma diferente; dificultad para aceptar la ambigüedad; preocupación de equivocarse y dar una mala imagen, miedo a decir *no*.

7. OPTIMISTA

Virtudes: Persona caracterizada por una vitalidad. Alegría y energía que la hace atractiva. Le gusta la variedad y todo esto la ayuda a celebrar la vida; está constantemente proyectado hacia el futuro. Necesita estímulos constantes, conserva la espontaneidad de los niños y posee el don del estupor. Ve la parte positiva de la vida y relativiza los problemas.

Zonas de sombra: Tendencia a evitar instintivamente las situaciones de sufrimiento por medio de la huida y la racionalización. Persona impulsiva en la satisfacción de sus necesidades, reacia a llevar a cabos los compromisos que exigen esfuerzo y disciplina, se siente a disgusto con la rutina. Recurre a la fantasía para evitar situaciones de estrés, puede aparecer superficial.

8. EL JEFE

Virtudes: Persona fuerte, realista y orientada a la acción y el trabajo. Tiene opiniones claras sobre las cosas, le gusta luchar por los valores en los que cree, es directa y sabe confrontarse con los interlocutores. Tiene un intenso sentido de la justicia y se compromete en proyectos dirigidos a ayudar a los más débiles. Es práctica, pasional y determinada. Tiene una gran necesidad de controlar y le gustan los desafíos y las situaciones difíciles.

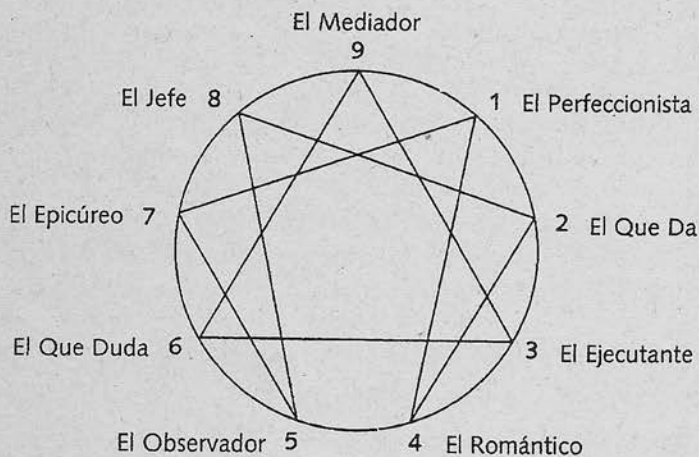
Zonas de sombra: Agresividad, arrogancia, juicios fáciles sobre las situaciones y sobre las personas sin conocerles a fondo; intolerancia hacia quien cambia de bandera, negación de los propios sentimientos, aparenta no necesitar a nadie.

9. MEDIADOR

Virtudes: Persona calma, amistosa y práctica. Se caracteriza por su bondad, sencillez y amabilidad espontáneas. Tiene una imagen modesta de sí misma y es paciente y tolerante con los demás. No se siente llevada a juzgar a las personas y trata más bien de llevar la paz donde hay

conflicto; le gustan la rutina y las cosas familiares, y se siente llevada a mirar las situaciones con objetividad y equilibrio. Cuida su reputación personal y vive bien en el silencio.

Zonas de sombra: Dificultad para decir "no", evasión de los conflictos, represión de los sentimientos, especialmente de la cólera; necesidad de estímulos externos para actuar, tendencia a quitarse importancia y dejar para mañana lo que podría hacer hoy.



EI ENEAGRAMA ESPEJO DE LA PROPIA VERDAD

Nadie está dotado de una personalidad pura. En cada uno existen características más o menos relevantes de otras tipologías. Además, no todas las características de la tipología se aplican a cada uno, pues todos somos irrepetibles.

La pertenencia a una determinada tipología está relacionada con la presencia de algunas tendencias y dinámicas de fondo, típicas de aquella personalidad. La personalidad no se elige, pero nos hacemos de ella, la aceptamos y la ampliamos concientes de que en lo esencial no cambia a lo largo de la vida. Lo que cambia es la capacidad del sujeto para valorar mejor las propias potencialidades y dilatar los elementos de la propia tipología.

Antònia Cirer Tortella

LAS COFRADÍAS

"Caballeros de la Villa de Casbas"

Cita el cronista Andrés de Uztarroz, en 1643, que en el Monasterio de Casbas había una antigua Cofradía bajo la invocación de **Nuestra Señora de Salillas**.

En 1889, J. Pleyán de Porta insistía en que en otro tiempo había en el Monasterio una Cofradía instituida por el rey don Pedro, a la que pertenecía la nobleza del reino, por lo que era llamada **de los Caballeros**.

Ricardo del Arco, en 1914, expone que las ruinas del templo de Nuestra Señora de Salillas se podían observar, próximas al pueblo de Junzano.

La Cofradía se llamaba comúnmente de los **"Caballeros de la Villa de Casbas"** y a ella sólo podían pertenecer los infanzones. En sus listas estarían la nobleza del Reino y los deudos de las religiosas del cenobio.

García Ciprés, en 1913 hacía referencia a Salillas indicando que este pueblo fue amortado por la peste en 1518, al igual que lo fueron **Bascués**, **Arnillas**, etc.

La Cofradía celebraba su fiesta el día del Santo Rosario.

En escritura de acto público celebrada en Huesca, el día 9 de diciembre de 1667 (Archivo Histórico de Huesca. 6247), ante el notario Vicencio de Santapau comparecieron ilustres Caballeros Cofrades de la Cofradía de nobles que, bajo la invocación de Nuestra Señora de Salillas, estaba instituída en la villa y ermita del mismo nombre a fin de verificar unas memorias que estaban escritas en un rollo original que se intitulaba "libro de la muy ilustre Cofradía de Nuestra Señora de Salillas. Año 1500". Para lo cual requirieron a don José López, infanzón y vecino de Casbas, en cuyo poder estaba el documento, que lo ostentase y mostrase. Visto y reconocido por el escribano se hallaron algunas memorias como:

Fue el rey don Pedro II de Aragón, el año 1206 quien la dotó de muchas rentas y posesiones, vasallos, 56 heredades de campos, viñas, dos molinos, casas, censos,...

A estas donaciones se sumaron otras escrituras, Bulas y perdones concedidos por los Sumos Pontífices. Estos documentos se quemaron en la iglesia de Salillas en un incendio que hubo en 1240. De todos los documentos sólo se salvó el rolde que estaba en poder del portero.

Las intenciones del Rey, al fundar esta Cofradía, era que estuviera compuesta por él y por doce caballeros, con obligación de juntarse, un día cada año, en la Iglesia de Salillas y, después de rezar el Oficio de la Virgen, comer del patrimonio de la Cofradía. Allí se instituyó el oficio de Portero, siendo el propio Rey el primero que lo ejerció, evitando las disputas sobre qué asientos ocupar, guardándose la norma y tratándose con mucha hermandad por lo que les quedó el nombre de socios que les dio el propio Rey.

Muerto el Rey, los caballeros decidieron acoger a trece cofrades clérigos para que se entendieran de los oficios divinos y que uno de ellos fuese el prior perpetuo. Así lo fueron los abades de san Victorian y de Montearagón.

Los trece caballeros y los trece sacerdotes se reunían una vez al año y si había muerto algún cofrade hacían honras fúnebres durante tres días.

Como los gastos aumentaron, en 1291, se redujo las honras a un día acudiendo los socios con tabardos y capirotos de luto.

En 1330, el Capítulo aprobó alear el número de clérigos cofrades a 25, sin variar el de Caballeros. pero después se dispuso la entrada de 10 cofrades legos, ya que antes cada Socio llevaba los acompañantes que quería y se producía abusos en los gastos.

Tiempo después, la Cofradía tuvo dos cuadernos de estatutos, uno de 1511 y otro de 1550, y en ambos se trataba de reducir gastos. En el Capítulo de 1564 se dió poder a destacados personajes para que examinaran aquellos cuadernos y ordenasen nuevos Estatutos, lo que así se hizo. En las nuevas ordenaciones se exponía que en la admisión de nuevos socios se guardara el orden antiguo: que cuatro gentileshombres acreditaran fehacientemente la nobleza del entrante.

Figuran también los Capítulos celebrados en la Iglesia de san Nicolás de Casbas. En 1608 y en 1666, en los que se nombra a los caballeros asistentes. Se trataba de cubrir las plazas vacantes producidas, en presencia del Notario.

Tratada la admisión se procedía a la votación -dice que obtuvieron todas las habas blancas- y siguiendo la inmemorial costumbre y que eran descendientes por línea directa de hidalgos y que los habían visto y que vivían como tales.

Resumen del artículo publicado en el Diario del Altoaragón el día 2-3-97, y del que es autor don Santiago Broto Aparicio.

José M. Rodrigo Estaún

LA COMISIÓN



Una nueva Comisión ha nacido y todos sabemos como ha sido. Me refiero, evidentemente, a la nueva Comisión de Fiestas que vino al mundo durante la pasada Semana Santa, y que está compuesta por: Paquita Castellón, Natalia Nasarre, Ángel Felices, Pascual Latorre, Luis Bradineras, y Raúl Oliván Jal.

En la formación de este grupo se ha intentado que estuvieran representados todos los colectivos que forman parte de nuestra comunidad; solteros y casados, para recoger todas sus inquietudes e intereses dispares, y procurar atenderlos en la medida de lo posible.

El espíritu con el que nace esta Comisión es el de que todo el pueblo se sienta involucrado en la organización de las fiestas, note que se cuenta con él en el momento de organizarlas y participe, bien aportando sugerencias a las que está Comisión está opletamente abierta, bien colaborando en el desarrollo de las celebraciones, o también integrándose en la propia Comisión, pues hay que decir que los trabajos de la misma se van a desarrollar durante el periodo de un año, finalizado el cual se procederá a su renovación, para que todas aquellas personas que estén interesadas puedan formar parte de ella.

Esta Comisión es algo más que un intento de solucionar algunos pequeños problemas que surgían en la programación de nuestras fiestas. Es un paso que se da en nuestra pequeña comunidad, en la dirección de trabajar juntos de forma sistemática para superar problemas y dificultades que nos afectan a todos. En una localidad de pocos habitantes como es la nuestra no podemos dividirnos entre "gente joven" y "gente mayor", aunque las inquietudes y pensamientos de unos y de otros sea distinta. No podemos hacerlo porque en una comunidad de poca gente si ésta no está unida, la comunidad está condenada a la desaparición. Bastantes problemas de desertización humana tienen ya este tipo de localidades para que los pocos que quedamos los agravemos estando divididos.

Trabajando todos juntos se puede superar cualquier dificultad, se hacen mejor las cosas, la suma de diferentes puntos de vista, lejos de ser un obstáculo, es enriquecedora siempre que se adopte un espíritu constructivo.

Espero sinceramente que la creación de la Comisión de Fiestas en la que, como he dicho anteriormente, están representados todos los colectivos de nuestra comunidad, no sea más que el primer paso de un camino que debemos recorrer todos juntos,

para hacer de nuestro pueblo un sitio atractivo para vivir, un sitio acogedor para los que estamos aquí, y para los que vienen de fuera, porque al fin y al cabo los primeros beneficiarios seremos nosotros mismos.

Nota: Vamos a empezar a trabajar para la organización de una verbena este verano, y os rogamos a todos, que nos hagáis llegar vuestras sugerencias y aportaciones. Gracias.

Pascual Latorre Altafaj

L'ARAGONÉS EN A ESCUELA

En os primeros tringos d'o curso 1996-97 s'empezipio a manullar dende a DGA a ideya de fer un conbenio con o Menisterio d'Amostranza y Zencia (MEC) ta plegar a una amostranza reglada de l'aragonés en bels puestos de l'Alto Aragón. A ideya yera desembolicar a mesmo sistema que dende 1984 se fa en a Francha con l'amostranza d'o catalán.

En primeras se pensó en cuatro puestos ta desembolicar-ne de traza esperimental. Con una semana de tiempo os colexios de Chaca, Biescas, l'Ainsa y Benás teneban que responder con orarios, puesto, lumero d'escolanos, m aterials, cosas que con o curso empezipiau gosa estar un catenazo ta un colexio. Con tot y con ixo a escollanada s'apuntó en buen lumero. Asinas que ta os primers diyas d'abiento se combocaron cuatro plazas ta mayestros y mayestras d'aragonés a trabiés d'o Heraldo de Aragón, que no ye pas o Boletín Ofizial d'Aragón. Se trigó o profesorau, y a penard'as dificultaz qur tot i yera parau. Pero no, i mancaban os diners. Fortal señor ye Don Dinresy como contra os diners no bi'n ha d'amigos, entre a DGA y o MEC chugaban a pasar-ne a pilota.

En primera o profesorau yera parau ta empezipiar en chinero, dimpués d'as bacanzias de Nadal. Se retardó dica febrero. En os papels amanexió que as clases d'aragonés iban a empezipiar en

marzo u abril. A iste paso se'en ba a retardar dica chunio.

Atra d'as posibilidaz que bi eba yera empeziar as clases de güena traza en setiembre, con a nueba curso. D'ista traza os colexios no tendreban que aprezisar-se ta tornar a fer orarios y mirar puestos cuán o curso ya ye esmeyau. O profesorau sereba más calmo conoxendo a calendata chusta d'empezipie. Y por atro costau, ista añada s'adedicareba a trigar y creyar materials didauticos que balasen ta emplegar es istas clases, porque ista ye una d'as piores laquias de l'amostranza de l'aragonés.

Por o bien de l'aragonés as clases cal que empezipien güei millor que maitin. Pero si se quieren fer as cosas de güena traza no se puede empeziar una amostranza seria a tres meses d'a rematada d'o curso. Cal dar-li a l'aragonés o mesmo que as atras asinaturas y planteyar-lo como una materia optatiba y no pas de traza boluntaria, difuera de l'orario escolar.

Tot o camin dica asti ye pleno d'enruenas, dandalos, zaborrierias y una plena manca de ideyas esclateras. cal fer que l'aragonés dentre en a escuela por a portalada gran y no por dezaga, como una cosa que no se tiene muito claro qué endrezera prener.

Zésar Biec Arbués

HACIENDA SOMOS TODOS...

Se acercan los días de rendir cuentas ante la hacienda pública. Este sistema que parece novedoso y que ha sido instaurado en esta mitad de siglo, tiene sus antecedentes en otros sistemas de recaudación de impuestos, practicado durante la gran parte de la historia de la humanidad, y que parecer ser bastante efectivo.

Actualmente, todos los españoles estamos "preocupados", por las posibles sanciones que la Agencia Tributaria actual a modo de homenaje, dedica al que no cumple. Cabe recordar que los españoles no hemos sido excesivamente generosos con la hacienda pública, y siempre hemos necesitado un simpático recordatoria

cuando se acercan las fechas de "cumplir", como a continuación se puede comprobar.

Durante todos los tiempos los vecinos que tenían rentas, tierras, etc. debían entregar la décima parte de su producción a la iglesia, (monasterios, abadiados, etc.), para su mantenimiento, el **diezmo**.

Los reyes consiguen quedarse con parte de estos impuestos que recauda la iglesia.

La renta del Excusado fue otorgada por el Papa al rey Felipe II. El Rey logró que se le concediera el diezmo de la primera casa del pueblo o parroquia, la mayor dezmara. En Aragón se arrendaba la recaudación de todo el Reino pagando un tanto fijo al Rey.

La consesión inicial de cinco años se hizo perpetua a partir de 1753. Su administración corria a cargo del Tribunal Apostólico y Real de la Gracia del Excusado y fue abolido por el concordato de 1851.

El excusado entregaba directamente sus rentas al Rey.

Noveno Decimal: Pio VII concedió a la Corona española poder exigir la novena parte del diezmo percibido por todo el clero de España y las Indias. Se puso en vigor en 1801 y se dedicó a la extinción de la deuda pública.

Real Noveno Decimal

"Señores Diezmadores del Real Noveno de los pueblos puestos al margen... (hay 60 pueblos del partido de Huesca), se servirán mandar entregar al dador de esta carta (José Arazo, de Labata), el vino que corresponda por este ramo en el presente año y del que entreguen se servirán notarlo a continuación de esta mi carta para mi gobierno cuyo artículo está destinado para la subsistencia del Ejército en virtud de orden del Exmo. Sr. Gral. Gobernador del Reybo de Aragón y advierto que si en alguna persona (o lo que no es de esperar) se observara fraude en su legítimo pago y la más mínima omisión en efectuar la entrega será responsable con su persona y sus propios bienes.

Huesca, 28 diciembre 1810"

Anexo: Ninguna persona se excusará por ningún pretexto a efectuar inmediatamente la entrega; vajo el seguro que el resultado será de un sentimiento que sea capaz de escarmentar semejante abuso, pues la orden hoy comunicada para la recolección de este artículo no permite por manera alguna se venda o extraiga un solo cántaro a persona alguna ni dársele otro destino que el ordenado y si el portador (de esta carta) viniere sin cargar se le mandará volver inmediatamente además de que como llevo referido tendrá que sufrir la pena que se le imponga por el Gobierno.

El recaudador del Excusado o del Noveno Decimal se presentaba en cada localidad. En cada pueblo había un Colector que era el encargado de recoger la mercancía onjeto del impuesto, que posteriormente sería entregada a la iglesia.

El Colector de cada pueblo o el de la casa del Excusado firmaba la entrega de las cantidades correspondientes al dorso de la Orden reseñada anteriormente. Entre los pueblos reseñados figuran: Bascués de Casbas y Arnillas de Angüés.

Ejemplo de dos recibos:

"Junzano y enero a 29 de 1811 le entrego a Dn Josef Arazo 60 cántaros de vino Perteneiente a la Real Gracia del excusado". Ignacio Trallero.

"Martín Juan Calvo, Colector del Colegio de Santiago en Yaso entregado a Josef Arazo, catorce libras de Aceite por el noveno correspondiente a dicho Colegio en el año 1810.

José M. Rodrigo Estaún

LAS CASAS DE NUESTROS PUEBLOS

La estructura y compartimentación de las casas de nuestro Somontano, mantienen toda una personalidad arquitectónica, sobria y práctica como sus gentes. Responden en una época -que comienza en el S.XVI y con sucesivas

modificaciones sobre todo en este siglo-, a una adaptación y modo de vida en un terreno y clima propios.

Características más generales:

-La agrupación de nuestras casas debió darse al ocupar un pequeño promontorio o ladera, cerca de los restos de otras construcciones, que a la vez disponía de agua y no lejos de un itinerario con tierras provechosas a su alrededor.

-La desalineación de las casas, dentro de una misma calle, da idea de lo accidentado del suelo, así como también del aislamiento y menor número de familias del lugar. también de la mínima regulación administrativa, distinguiendo entre la villa y lugares.

-La delimitación de núcleo familiar hoy, y lo que fue la familia patriarcal ayer.

-Su estructura aún atestigua de la inseparable vida doméstica de la actividad agrícola-ganadera; personas, animales y grano, ocupaban los espacios cerrados. En momentos de dificultad económica el comerse los bienes hubiera representado el "acabóse familiar".

Bien representativa son las casas solariegas y tradicionales, resistentes al paso del tiempo donde la historia ha dejado huellas, que a través de sucesivas modificaciones, que no han ocultado esa piedra matriz que las caracteriza. El arco de piedra rebajado sobre el que se asienta una pared maestra.

Estando en la franja intermedia de nuestra provincia condiciona, entre otras, la mezcla de la piedra hasta el primer piso, con el tapial encima, y más tarde ladrillo; no sólo por razones de resistencia y humedad, sino por la alternancia de estos dos elementos en el entorno. La influencia del norte donde predomina la piedra y del sur, tierra, barro, abobe y ladrillo, de reminiscencias árabes.

En algunas de las casas 'señoriales' los escudos heráldicos sobre la entrada principal, o bien, en el centro de la fachada da idea del rango, nobleza, título, con que sellaban y reconocían los servicios en el reino.

La casa

-Las portaladas, de doble puerta, franqueaba el paso a personas y animales. El arco de medio punto y rebajados más tarde, unas veces siguiendo la moda de la época (siglos XVII y XVIII), neoclásica y otras veces, por razones utilitarias para mejor entrar en los patios caballerías y carruajes. Son ejemplos: puerta de entrada en casa Alamán, ahora de Cerecera, Correas de Sieso, etc. Debió ser la primera reforma importante de la fachada que, como marcan sus inscripciones entre 1770 y 1850, debieron ser épocas de bonanza económica.

Las ventanas en la fachada eran pequeñas, ya que la exposición al sol de las personas que habitaban la vivienda, era abundante durante el día. Con el paso del tiempo, las ventanas, se agrandaron y variaron con las reformas interiores.

-Los balcones, donde correspondía una sala, descubren la habilidad artesana de los herreros, en el trabajo de la forja.

Entramos dentro. La casa era y es un compendio de usos y servicios. Una solución de siempre al abrigo, lugar de descanso, reposición, y a la vez de trabajo.

La casa tiene tres plantas bien diferenciadas:

-*Planta baja*, donde se encontraban:

*el patio, lugar de paso de personas y caballerías, donde había casi de todo, pilas de piedra adosadas a la pared o debajo de la escalera donde se guardaba aceite; también lugar donde se encontraba la prensa de vino, además de aquellos aperos que se utilizaban en los trabajos cotidianos.

*bodega; se acedía desde el patio, bajando alguna escalera, aprovechando de este modo los desniveles del terreno, u horadando, en ocasiones, en la piedra viva. Se comunicaba con la fachada con la fachada exterior mediante uncubo de baldosas con pisaderas de uvas. Este uncubo tenía un pozo o laco donde se "punchaba" y se separaba el vino de la brisa. Almacenándose este en cubas de diez hasta veinte niteros de capacidad. (*Un nietro, es equivalente a 16 cántaros, es decir 160 litros*).

*Cuadras, con pesebrera y pajera, donde se encontraban los animales labor, mulas, yeguas, bueyes, etc.

*Corral, al que se accedía desde la cuadra. Se criaban gran cantidad de animales para el abastecimiento familiar. lugar donde también se encontraba el cuerbierto, las leñas.

*Cuarto de desahogo. en unas casas de usaba para despensa, bien para cubos de olivas, o para alcobas para los trabajadores. mozo mayor, mozo jada y chulo.

-Planta de arriba. Se accedía a través de la escalera principal, en ocasiones traspasando una puerta puerta zaguán en el rellano.

*Cocina con hogar de gran chimenea y cadieras a su alrededor donde se comentaban la marcha de los trabajos del día y quehaceres en adelante, se contaban cuentos y leyendas; algunos de miedo, con un *halo de misterio* que sobrecogía a los más pequeños y favorecían un respeto propio de la época. El amo y el tión ocupaban un sitio preferente; las mujeres y los niños tenían un sitio específico. Junto al furgo, en una silla baja se atendía el cocido de los pucheros.

*La masederia. Dependencia donde se amasaba la haria para hacer el pan.

*El leñero. En muchas ocasiones era tan sólo un rincón de la cocina.

*La recocina. Lugar donde se ubicaba la fregadera.

*Sala de paso. Comunicaba partes opuestas de la casa, y se utilizaba en ocasiones especiales. La comensalidad se reservaba para circunstancia no cotidianas, fiestas, entierros, bautizos, bodas, etc.

*Salas con alcobas hacia el interior. cerradas por cortinas, más adelante se colocaron puertas. Esta distribución garantizaba poca luz en las alcobas y buen aislamiento del exterior, permaneciendo a una temperatura bastante regular todo el año.

-Graneros y falsas. A veces con terrados o balconadas de madera mirando al mediodía, con pequeñas vetanas a la calle y tronera o lateral encima de otra casa. Se utilizaban para la conservación de los granos, trigo, cebada, avena bellotas, almendras, y frutas

depositadas en cañizos. Las falsas con techos más bajos y sin ventanas eran el lugar de los trastos viejos.

José M. López Jiménez

NOTICIAS

AYUNTAMIENTO

Entrada principal

El Ayuntamiento de la villa está llevando a cabo diferentes obras de las que destaca la remodelación de la entrada principal de Casbas. Se está realizando una considerable ampliación de la calzada, que acogerá una calle de doble dirección para los vehículos, y un paseo que enlaza el Pradal con la revuelta.

Cementerio

Proximamente va a comenzar la construcción de 40 nichos en el cementerio de Casbas. Estos serán construidos por la empresa Gabas.

Pista del río

La pista del río quedó gravemente dañada este invierno como consecuencia de las fuertes lluvias que azotaron la zona.

Hubo unos grandes desprendimientos de rocas y tierra que dejaron inutilizado el camino.

El Ayuntamiento ha mantenido conversaciones con la administración del Parque Natural de Guara, los cuales se han comprometido a limpiar el camino y mantenerlo en buen estado de circulación.

As casetas

En el barrio de las casetas se ha procedido al alcantarillado de la zona, enlazando las tuberías con la red principal de Casbas.

Mancomunidad de Aguas del Calcón

La Mancomunidad de Aguas de Calcón, cuya sede es la Villa de Casbas, ha presentado un proyecto sobre las aguas de base del pantano, que suministrará de agua a todo nuestro municipio, además de los pueblos de los municipios de Angüés, Ibieca y Loporzano.

El proyecto presentado a la DGA tendrá un presupuesto de 230 millones de pesetas y el concurso para la adjudicación de las obras tendrá lugar próximamente.

O local lifarero

En los terrenos municipales, donde estuvo ubicada la antigua herrería, se está construyendo un local de reuniones. Esta iniciativa se está llevando a cabo con la participación voluntaria de las personas interesadas en el proyecto, es decir a concejada.

MONASTERIO

Las obras de restauración del monasterio de Casbas han finalizado. Los pilares de los arcos góticos de las dos alas del Clautro que estaban pendientes han sido reforzados. También ha sido reformada en prácticamente su totalidad el antiguo refectorio, que acogerá los actos de celebración de los 800 años de la implantación de la regla de San Benito en el monasterio de Casbas.

Los días 17 y 31 de mayo se celebrará la implantación de la Regla de San Benito en el monasterio de Casbas.

FALLECIMIENTOS

Nos dejaron don José María Viu, doña Concha Rodellar y don Aurelio Calvo.

MATRIMONIOS

Enrique Sen y Resu Lamarca.