

Ruta S6 Guara Central. Muros de piedra seca y canteras en el entorno de Sieso

Sieso

Es un paseo alrededor de Sieso, que se hizo a raíz del proyecto Muretes de Arte Uniendo Territorios, con el fin de contemplar muestras de muros de piedra seca y destacar el valor de esta técnica ancestral que ha sido reconocida en el 2018 como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Con esta pequeña ruta también tendremos ocasión de disfrutar de un bonito paisaje de campos de cereales, olivares, huertos y alguna antigua balsa. Durante el recorrido veremos también algunos restos de antiguas canteras que han sido una de las bases constructivas de antaño.



INICIO

Murete de Arte, cerca de la Ermita de los Olivares



TIPO DE RUTA

Circular



DISTANCIA

3 km



DESNIVEL ACUM.

36 m



DURACIÓN

Sobre unos 45 minutos

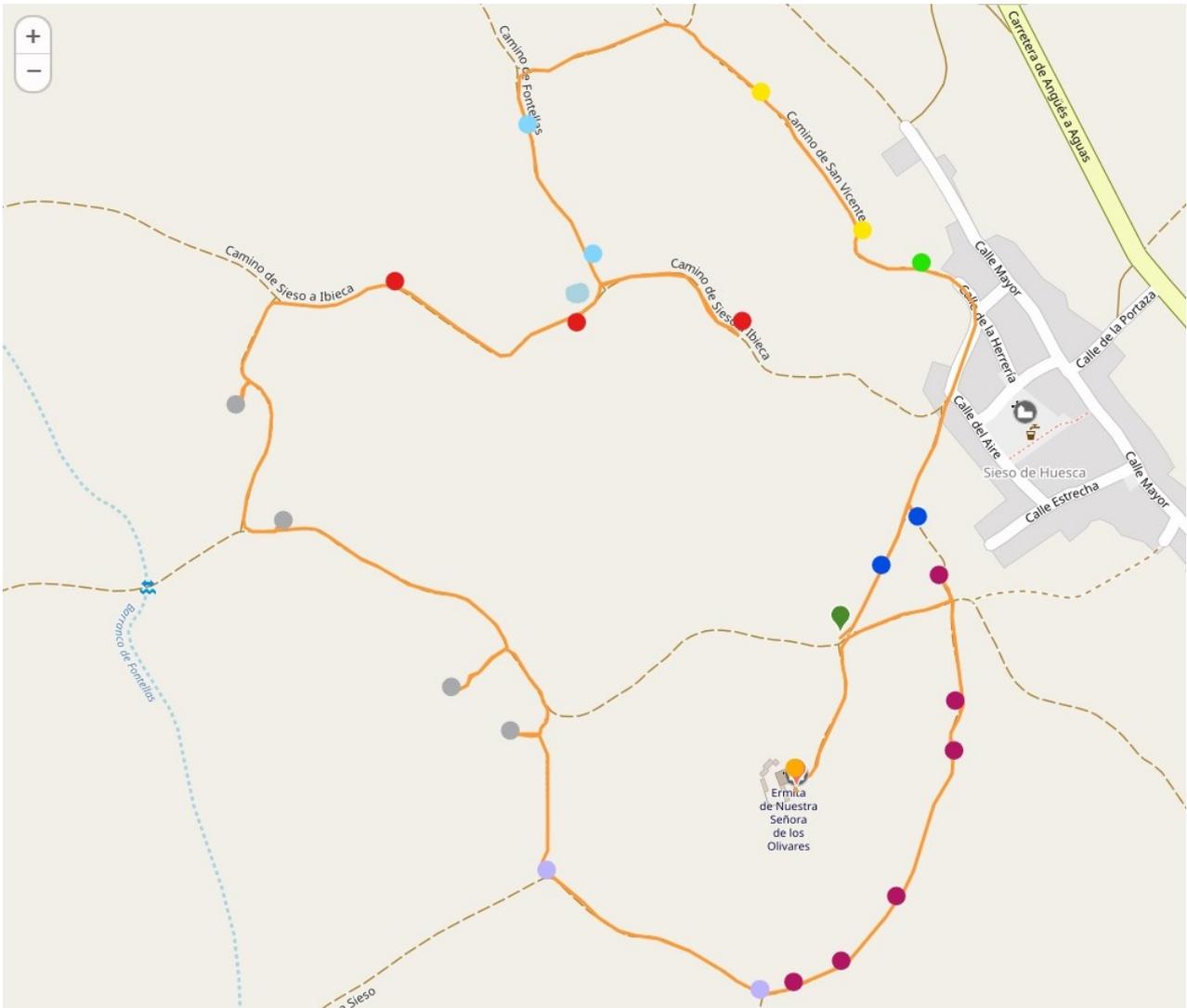


592 m



552 m

3,11 km



Descripción del punto de inicio

Salimos desde la confluencia del antiguo camino de Huesca con el camino que va al Cementerio y la Ermita de los Olivares. Allí encontramos el Murete de Arte MAUT "Bajo el signo de la Tierra", intervención colaborativa de recuperación de un muro de piedra seca a través del lenguaje artístico. Proyecto beneficiario de las ayudas otorgadas en 2022 por MITECO, en el que han intervenido varias asociaciones con la colaboración de los vecinos del pueblo. A continuación nos dirigimos hacia el pueblo por el Camino del Cementerio.

Puntos de la ruta



1. Camino del cementerio

Iniciamos el recorrido dirección norte, hacia el pueblo. Encontramos un muro de contención de tierras en el que llama la atención una piedra de moler incorporada en su remate.



2. Tramo de muro

Reconstruido en la últimas décadas, con un remate superior poco habitual en la zona, a sardinel o con piezas pequeñas colocadas en vertical y un poco inclinadas



3. Calle de la Herrería

Seguimos recto y, dejando atrás la [Casa Bruna](#) y su espectacular arco de entrada, observamos un muro de piedra en muy buen estado de conservación que nos acompaña al próximo punto del recorrido.



4. Camino de San Vicente 1

A lo largo del camino de San Vicente encontramos muros de piedra seca de diferentes alturas en ambos lados, con remates superiores formados por piezas grandes y pesadas que delimitan las Eras Altas.



5. Camino de San Vicente 2

Muretes de diferentes tamaños que delimitan el campo. Al final de este camino giramos a la izquierda hasta el cruce con el camino Fontellas.



6. Camino de Fontellas 1

Al girar a la izquierda por la camino de Fontellas, encontramos muros de diversas alturas que rodean los campos de cultivo de frutales, como higueras, granados...



7. Camino de Fontellas 2

Muro bajo que llega hasta la esquina. Justo en esta esquina se halla la antigua balsa, la Balsa Guillén, donde solían abreviar el ganado y las caballerías.



8. Camino de la balsa 1

Al llegar al Camino de la Balsa (o antiguo Camino a Ibieca) giramos unos metros a la izquierda para ver un muro de piedra seca de grandes dimensiones. Levantado sobre roca madre que delimita una finca elevada, interrumpido por un antiguo pajar con muros de tapial y mampostería de piedra. El muro continua su función al otro lado de la edificación.



9. Camino de la balsa 2

Volvemos atrás por el mismo camino, pasamos la Balsa Guillén, y a la izquierda encontramos un pajar de muros de tapial y esquinas formadas por bloques de hormigón realizados in-situ sobre zócalo de mampostería de piedra



10. Camino de la balsa 3

En este tramo nos acompañan diversas muestras de muros de piedra de esquisto, un tipo de roca metamórfica foliada, con granos minerales visibles en forma de láminas, colocadas formando hileras horizontales de alturas varias.



11. Camino de la Cueva

Giramos a la izquierda por el Camino de la Cueva y a pocos metros a la derecha se puede ver los restos de una antigua cantera o pedrera en la que se divisan cilindros tallados en la roca, presumiblemente de extracción de piedras de molino o similar



12. Camino de la Fuente Vieja 1

Giramos a la izquierda por el Camino de la Fuente Vieja y, a los pocos metros de la esquina se puede ver, junto al camino, una pequeña zona de extracción de piedras. A unos 250 m de este punto, antes de pasar la viña, salimos de la pista por la derecha para introducirnos por un paso que nos lleva a los restos de una antigua cantera abandonada. después volvemos a la pista.



13. Camino de la Fuente Vieja 2

Pasada la viña, volvemos a salir de la pista por la derecha para introducirnos por un sendero bien definido. A unos pocos metros encontramos una cantera de enormes dimensiones, en la que se distinguen grandes cortes a la piedra. Detrás de esta cantera se halla la Fuente Vieja, actualmente completamente seca, llena de maleza que dificulta el paso. Antiguamente fue un enclave importante ya que a su alrededor se formó el primer asentamiento de Sieso, "lugar de agua", cuyos pobladores tuvieron que abandonar en el s. XVII debido a las epidemias. Seguimos nuestro recorrido siguiendo el sendero por el que antes nos hemos desviado hasta encontrar otra pista con la señal de Foces.



14. Indicación a Foces

Al llegar a la indicación de Foces giramos a la izquierda por la pista hasta encontrar otra señal. Si se quiere contemplar una enorme carrasca, un ejemplar único, se puede seguir unos 300m por el camino que sale de frente a la pista que nos hallamos.



15. Cruce de caminos

Andamos unos 200 m hasta encontrar una triple indicación Sieso - Bascués - Foces, ante la cual todavía hoy permanecen los muros que jalonaban el ahora inaccesible camino a la Ermita de los Olivares. Giramos a la izquierda dirección a Sieso por el camino del Cañeto.



16. Camino del Cañeto 1

Vemos muros de piedra de altura mediana-alta sobre lecho rocoso y rematados con piezas de gran tamaño, delimitando campos de oliveras y cereales.



17. Camino del Cañeto 2

En este caso el muro delimita un campo de cereales. Muro de piedra seca de una cierta altura, nos sorprende la doble hilera de remate superior a lo largo de algunos metros



18. Pajar de casa Rinconero

A la derecha de este camino, vemos una magnífica construcción realizada con mampostería de piedra y grandes sillares en las esquinas



19. Camino del Cañeto 3

Muro de piedra seca laminada o aplanada que delimita la finca y sigue la curva del camino.



20. Camino del Cañeto 4

Siguiendo por el Camino del Cañeto, y antes de volver al punto de salida y cerrar esta circular, podemos contemplar la bonita imagen del muro de piedra seca con el campanario de la Iglesia de San Martín al fondo.



21. Ermita de Ntra. Sra. de los Olivares

Para terminar el recorrido volvemos al punto de salida, el Murete de Arte "Bajo el signo de la Tierra", y tomamos el caminito hacia la [Ermita de los Olivares](#) (también denominada de San Blas), donde podremos sentarnos a la sombra y disfrutar de un merecido descanso.