



FESTIVAL AnAbArcA



FESTIVAL ANABARCA FESTIVAL DE MÚSICA Y PATRIMONIO ENCLAVES

CONCIERTOS · DANZA · CANTO



3, 4, 5 DE JULIO DE 2026
CASBAS DE HUESCA



El Festival

El Festival de Música Histórica, Danza y Canto Coral AnAbarcA nace en agosto de 2023 en homenaje a la célebre abadesa y poeta Ana Abarca de Bolea, quien dirigió el monasterio durante su época de máximo apogeo a principios del siglo XVII. La primera intención fue generar un foco de atracción cultural en un entorno singular como es el Monasterio Cisterciense de nuestra Señora de la Gloria en Casbas de Huesca.

Anteriores experiencias vinculadas a la danza, al canto coral y a la Música Antigua realizadas en este mismo espacio y en otros lugares de interés patrimonial del municipio, habían sido muy bien recibidas por la población local y nos motivaron a crear un pequeño festival que pudiera ofrecer propuestas de calidad en este ámbito musical y artístico.

Las ediciones anteriores han sido posibles gracias a la colaboración de la Asociación Valle de la Gloria, el Ayuntamiento de Casbas, la Asociación del Monasterio Anabarca de Bolea y un gran número de voluntarios locales, que junto al soporte económico de la Diputación de Huesca y a una muy especial colaboración con el Festival Música y Patrimonio, EnClaves, promovido por la Comarca de la Hoya, unimos recursos y esfuerzos para hacerlos realidad. En las tres ocasiones nos sentimos muy recompensados por la respuesta del entorno. Durante el fin de semana del Festival AnAbArcA, más de 500 personas, en la primera edición y más de 650 personas, en la tercera edición participaron en los conciertos, talleres de danza y canto coral y Feria de Artesanías.

Desde el primer momento, más allá del deseo de ofrecer una propuesta artística de calidad, nuestra motivación nació de las ganas de potenciar la participación de la población autóctona y generar propuestas atractivas que estimulen la dinamización social y económica del municipio en toda su extensión y que en lo posible contrarresten los efectos negativos de la baja población.

Estas experiencias nos ha llevado a impulsar la cuarta edición del festival y a buscar nuevos apoyos que nos permitan ampliar la oferta cultural de la provincia con una programación específica de la música histórica ligada a la danza y al canto coral.

Calendario del festival AnAbarca 2026

03
JULIO

Presentación + Inicio de los talleres + Ter. concierto

- Recepción de los Talleristas. 16h.
- Inicio del taller de canto coral. 16:15h-20h.
- Inicio del taller de danza. 16:15h-20h.
- 1º concierto: *Los Músicos de su Alteza*. 21:30h

04
JULIO

Talleres + Feria de Artesanías 2º concierto

- Taller de canto coral. 10h-14h y 16-19h.
- Taller de danza. 10h-14h y 16-19h.
- 2.º concierto: *Compañía Armonía Danza*. 21:30h.

05
JULIO

Concierto Final Talleres de Canto y Danza 3er. Concierto

- *Muestra de los talleres* de canto coral y de danza a cargo de profesores y alumnos. 12:30h.
- 3r Concierto: *Cor Cererols*. 20:30h.

Programado por el Festival Música y Patrimonio EnClaves.

CONCIERTOS



Viernes 3 de julio. 21:30 h **Los Músicos de su Alteza**

“Leçons de Ténèbres” de François Couperin

María Eugenia Boix, soprano

Olalla Alemán, soprano

Pedro Reula, vihuela de gamba

Luis Antonio González, clave y dirección



Sábado 4 de Julio. 21:30 h **Armonía Danza**

Compañía de Danza Histórica

“Folías de Carnaval”

Marco Bandoni –Sofía Grande.
dirección

Ensemble ConcerArt.



Domingo 5 de julio. 12:30 h **Muestra de los Talleres de** **Canto Coral y Danza**

Presentación final de los participantes de los talleres de canto coral y danza

Igor Tantos, canto coral

Anna Romaní, danza histórica

Ana Cristina V. Pinpinela, técnica vocal



Domingo 5 de julio. 20:30 h **Cor Cererols**

Coro de voces masculinas

“Si no te hubiera Mirado”

Dirección: Marc Díaz

CONCIERTO 1

Los Músicos de Su Alteza



Con una trayectoria de más de tres décadas y centenares de actuaciones –conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias– en Europa y América, Los Músicos de Su Alteza constituyen una referencia internacional en el terreno de la música antigua, y muy en especial en la recuperación de patrimonio musical histórico injustamente olvidado, a la que se han consagrado desde su fundación en 1992 por Luis Antonio González (IMF-CSIC). Una sólida base de investigación y rigor histórico y un elenco artístico de primer nivel permiten a Los Músicos de Su Alteza convertir la vieja escritura muerta en música viva dotada de frescura y emoción. Su trabajo continuado ha rescatado de archivos españoles y americanos buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como los aragoneses Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra, son hoy acogidos con gran éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

Han actuado con éxito considerable los más importantes escenarios y festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, Bolivia, EEUU, etc. Han grabado para prestigiosos sellos como el francés Alpha o IBS-Classical. En su discografía, premiada con diversos galardones (Diapason d'Or, Premio CD-Compact, Muse d'Or, La Clef, Prelude Classical Music Awards) destacan los cuatro últimos CDs publicadas: villancicos de Joseph Ruiz Samaniego, la ópera Amor aumenta el valor de José de Nebra, oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi y música del Seicento en torno al tema de la Verdad (Quid est Veritas?). Es de destacar también su protagonismo en el filme documental dirigido por José Manuel Herráiz Nebra. El triunfo de la música, que muestra el proceso de recuperación de la ópera Venus y Adonis en 2018.

En los últimos años Los Músicos de Su Alteza dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos impartiendo cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

Entre otros galardones, Los Músicos de Su Alteza han recibido los premios Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza (2009), y en 2019 el Premio Artes y Letras de Heraldo de Aragón en la categoría de Música. Han contado con ayudas de la Fondation Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y han colaborado regularmente en proyectos del CNDM. Desde 2017 son Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza “Princesa Leonor”.

PROGRAMA 1

Leçons de Ténèbres

François Couperin (1668–1733)
Leçons de Ténèbres: Première Leçon à une voix

Marin Marais (1656–1728)
Suite in Do
Prélude, Sarabande en Rondeau, Chaconne

François Couperin
Leçons de Ténèbres: Seconde Leçon à une voix

José de Nebra (1702–1768)
Sinfonías

François Couperin
Leçons de Ténèbres: Troisième Leçon à deux voix

Los Músicos de Su Alteza
Eugenia Boix, soprano
Olalla Alemán, soprano
Pedro Reula, viola da gamba
Luis Antonio González, clave y dirección

PROGRAMA 1

Anotaciones al programa

En 1714 François Couperin, reputado compositor, clavecinista y organiste du Roi, dio a la estampa una colección de Leçons de Ténèbres o Lamentaciones que había compuesto para ser cantadas durante los maitines del jueves santo (que se adelantaban tradicionalmente al miércoles) en la Real Abadía de Longchamp, a poca distancia de París. De este modo, lo que en origen fueron tres hermosísimas y exigentes piezas destinadas a unas virtuosas monjas cantoras del citado convento, se convirtieron en obras aptas para el uso –si las facultades de los músicos lo permitían– común en la liturgia de Semana Santa de cualquier lugar. Y, con el paso de los siglos y al albur de las corrientes de recuperación de la música histórica, las Ténèbres de Couperin ingresaron en el más selecto y estimado repertorio de música vocal del barroco que hoy se practica. La delicadeza y complejidad de su escritura vocal e instrumental y la emoción que de ellas se desprende han asegurado a estas composiciones un lugar privilegiado en la historia de la música y en las salas de conciertos.

El programa se completa con una suite para viola da gamba y continuo de Marin Marais, contemporáneo de Couperin, y con algunas Sinfonías para tecla del aragonés José de Nebra, otro organista del rey, en cuya concepción formal deja patente la notable –y no ocultada– influencia de la música francesa y de Couperin en particular, de quien poseyó y estudió algunos impresos.

Luis Antonio González
IMF-CSIC

CONCIERTO 2

Compañía Armonía Danza



Armonía Danza. Después de veinte años de estudio y divulgación de las danzas históricas, y con la máxima ilusión de ofrecer una experiencia inolvidable a través de su práctica y entendimiento, Sofia Grande funda la compañía de danza histórica Armonía Danza. Su misión es rescatar del olvido las coreografías históricas de las épocas del Renacimiento y el Barroco y divulgarlas.

Su principal foco de interés se encuentra en sus espectáculos escénicos con las danzas de los siglos XV, XVI, y XVII lo que ha llevado a la compañía a actuar en el Palazzo Medici Ricardi de Florencia, Museo de Prehistoria de Valencia, Festival de los Borgia, Auditorio Joaquín Rodrigo de Valencia, la Fundación Carlos de Amberes de Madrid, Castillo de los Mendoza, Villa Romana de la Olmeda, Teatro Auditorio de Cuenca, Festival de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Alicante ADDA, Palau de la Música de Valencia, Teatro - Auditorio de Cuenca, Festival Mencía de Mendoza, SMADE, o Festival de Música Antigua de Utrecht.

Armonía Danza comienza una colaboración con el Ensemble ConcertArt, intérpretes pertenecientes mayoritariamente a la Filarmonía de Galicia, dirigidos por Irina Gruia. ConcertArt es un proyecto de arte abierto y versátil, cuyo Ensemble -con el cuarteto como su formación principal- lleva la música de cámara a todos los públicos con calidad y cercanía.

Nuestro objetivo común es dar a conocer la música y la danza desarrolladas en el siglo XVII, y difundir las coreografías e instrumentos que inundaron las cortes europeas del Barroco. "Lully's Folías" se presenta como una experiencia inmersiva trasladada a los bailes enmascarados que tuvieron lugar durante el Renacimiento y el Barroco.

Marco Bondoni, coreógrafo

Nuestra misión es rescatar y dar a conocer las coreografías históricas de la mano del coreógrafo, primer bailarín y profesor Marco Bondoni, que es especialista en danza renacentista y barroca por su trabajo con la compañía Il Ballerino de Florencia dirigida por Andrea Francalanci. En cuanto a su trabajo para diversas formaciones musicales y teatrales, destaca Mantua Fiesta in the Court, para RAI Uno, y para "La Divina Comedia" de La Fura dels Baus. Como coreógrafo y bailarín ha trabajado con Bruna Gondoni en la producción de Hollywood "Romeo and Juliet" de Carlo Carlei, y con numerosos músicos de renombre como Christina Pluhar, Jordi Savall, Conrad Steinmann, Emilio Villaba o le Petit Bande.

PROGRAMA 2

Folías de Carnaval

Antonio Vivaldi (Instrumental)
La Stravaganza – Concierto n.º 2 Primer movimiento

Claude Gervaise
Pavane (danza)

Pierre Attaignant
Basse Dance (danza)

Lorenzo Allegri
Primo Ballo della Notte d'Amore (danza)
I. Allegro
II. Gagliarda
III. Corrente

Barbara Strozzi
Lagrima mie (Instrumental para violín y violonchelo)

Jean-Baptiste Lully
Achille et Polyxène – Prélude (Instrumental)

Jean-Baptiste Lully
Marche Turque (danza)

Michael Praetorius
La Canarie (danza)

Antonio Vivaldi
Sinfonia "Alla Rustica" (Instrumental)

André Campra
L'Europe Galante (danza)

Jean-Baptiste Lully
Bourrée d'Achille (danza)

Jean-Baptiste Lully
Marche de Savoie (danza)

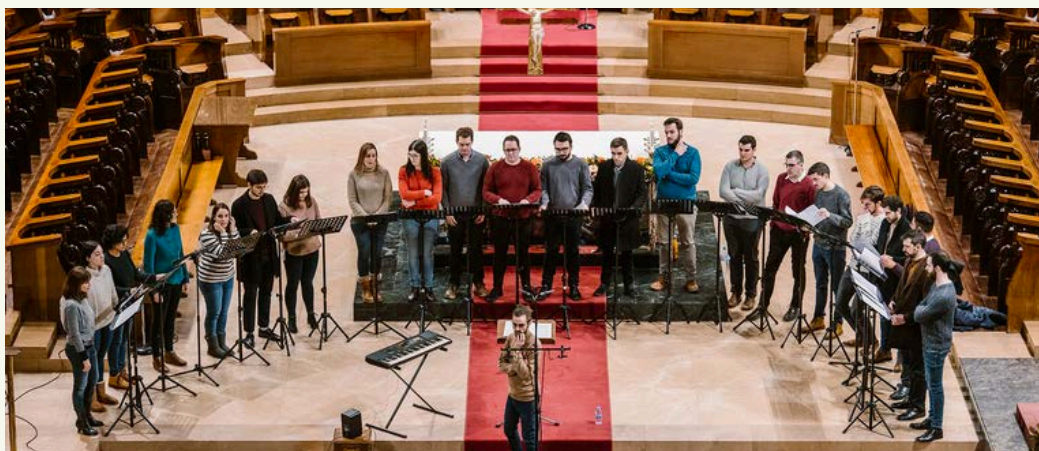
Antonio Vivaldi (danza)
La Folia

Antonio Vivaldi (danza)
La Tempesta

Michael Praetorius (danza)

CONCIERTO 3

Cor Cererols



La amistad que los unió tras coincidir en la Escolanía de Montserrat y el deseo de seguir haciendo música juntos impulsaron a seis músicos a fundar, en 2018, el Cor Cererols bajo la dirección artística de Marc Díaz. El coro toma el nombre de otro músico que en su día también formó parte del mismo coro: Joan Cererols, figura imponente del barroco musical catalán.

Formado por un núcleo de cantantes ampliado según las necesidades de cada repertorio, el coro aborda la interpretación de música coral que va desde la recuperación de música histórica y las grandes obras del repertorio hasta las propuestas más vanguardistas y multidisciplinares en colaboración con compositores y artistas contemporáneos.

La singularidad de su propuesta artística y la sensibilidad de sus interpretaciones son precisamente algunos de los valores que en pocos años les han valido el reconocimiento del público y de la crítica nacional e internacional. Destacan sus proyectos discográficos: su debut con el álbum *Cum Silentio*, nominado a los premios internacionales ICMA 2021 como uno de los 20 mejores discos de música coral de 2020, o más recientemente, el inicio de la grabación —por primera vez— de la obra integral del compositor Joan Cererols y su vinculación al proyecto *Ora et Honora* del compositor Bernat Vivancos.

El Cor Cererols actúa regularmente en los principales escenarios y festivales musicales del país, como L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música, el Foyer del Gran Teatre del Liceu, el TNC, el Festival de Torroella de Montgrí, Espurnes Barroques, el Festival Dansàneu, Llums d'Antiga, Fiom de Montserrat, Vallbona de les Monges y el Monasterio de Pedralbes. Recientemente, el coro también ha actuado en Andorra, en el Festival Pedra Viva de Menorca y en Roma.

CONCIERTO 3

COR CEREROLS

MARC DÍAZ, dirección.

A los 9 años ingresa en la Escolanía de Montserrat, donde al poco tiempo descubre y se apasiona especialmente por la polifonía y la música coral. Allí estudia violonchelo, piano y órgano.

Esta pasión temprana y una sólida formación le han llevado muy pronto a ser considerado una de las voces más destacadas de la dirección coral de su generación. Especialmente, a partir de la fundación y consolidación del Cor Cererols como uno de los principales coros profesionales del país.

Ha dirigido o dirige regularmente todo tipo de formaciones corales, ya sea como preparador de coro o como director. Conjuntos profesionales como el Cor de Cambra del Palau de la Música o el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona; coros jóvenes como el Cor Jove del Palau, el Joven Coro de Andalucía, la academia del Festival Bachcelona o el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers. Dirige además, de manera regular, la Coral Renaixença de Sant Boi del Llobregat.

Como organista, colabora habitualmente con los principales coros, orquestas y festivales de música del país, como la OBC, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Vespres d'Arnadí, Jove Capella Reial, Ensemble O Vos Omnes, CJNC o el Cor de Cambra del PMC. También ha trabajado para el Teatre Lliure, bajo la dirección de Lluís Pasqual. Es asimismo miembro fundador y organista del grupo instrumental de cámara The Delightful Pocket Company.

Ha estudiado dirección coral en la ESMUC con Josep Vila y Johan Duijck, finalizando con Matrícula de Honor por su Concierto de Fin de Grado, en el que dirige el Officium Defunctorum de T. L. de Victoria. Posteriormente, se traslada durante dos años a Estocolmo para cursar el máster en dirección coral de la KMH con Fredrik Malmberg, donde finaliza sus estudios dirigiendo el Coro de la Radio de Suecia.

PROGRAMA 3

Si no os hubiera mirado

Diálogos para voces graves y órgano entre lo sagrado y lo profano con obras de Victoria, cancioneros del Renacimiento, Mendelssohn, Grieg, Poulenc, Vallès o Vivancos

O virgo splendens – Llibre Vermell 3'30''

Domine, non sum dignus – T. L. de Victoria (1548 – 1611) 3'30''

Tres Kyries a Nuestra Señora – A. de Cabezón (1510 – 1566) 6'30''
(órgano solo)

Del Cancionero de La Colombina y Cancionero de Palacio

Si la noche haze oscura 3'30''

Si no os hubiera mirado 3'00''

Soberana María 2'30''

Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria –
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) (órgano solo) 3'30''

Beati Mortui – F. Mendelssohn (1809 – 1847) 3'00''

Ave Maris Stella – E. Grieg 3'00''

Quatre petites prières de Saint François d'Assise – F. Poulenc (1899 –
1962) 8'00''

1. Salut, Dame Sainte

2. Tout puissant, très saint, très haut

3. Seigneur, je vous en prie

4. Ô mes très chers frères

Tiento de dos manos primer tono – G. Menalt (1657 – 1687)
(órgano solo) 5'00''

La nit s'estén per tot, la mar ressona – P. Vallès (2000) 5'00''

Oracle del Senyor – B. Vivancos (1873) 4'00''

O virgo splendens – Llibre Vermell 3'30''

55'00'' sin pausa

TALLERES 2026

“Un Sarao de la Chacona”

El festival Anabarca ofrece talleres vivenciales donde los participantes podrán acercarse, en esta edición, a la música vocal y las danzas del repertorio festivo que resonaba en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII, desde un planteamiento abierto y multidisciplinario. Se trabajará repertorio de piezas vocales y danzas.

Los cursos son accesibles a cualquier persona interesada en la música coral o en el movimiento y la pedagogía. Se valora la experiencia previa, pero no es imprescindible tenerla; haremos los talleres compatibles a todos los niveles.



Taller de Canto Coral y Técnica Vocal

“Un Sarao de la Chacona”

Este taller de canto coral nos invita a adentrarnos en el repertorio festivo que resonaba en las cortes europeas de los siglos XVI y XVII. Un universo en el que lo culto y lo popular se entrelazaban y donde la música vocal compartía espíritu, ritmo y carácter con la danza y lo escénico.

Trabajaremos obras de distintas tradiciones —italiana, española, francesa e inglesa— explorando estilos, ritmos, idiomas y formas que viajaron y se transformaron por toda Europa. Nos acercaremos a este repertorio tanto desde el trabajo de conjunto coral con la guía del director de coro como desde el trabajo técnico vocal en pequeños grupos con la profesora de técnica vocal, profundizando en la emisión, la afinación, la dicción y el color propio de estas músicas. De esta manera los alumnos combinarán el trabajo colectivo con la atención más individualizada para aquellos que deseen un trabajo más específico.

El taller contará también con la colaboración del área de danza, experimentando cómo la voz se une al gesto y al movimiento en una fiesta: ¡un sarao de la chacona!

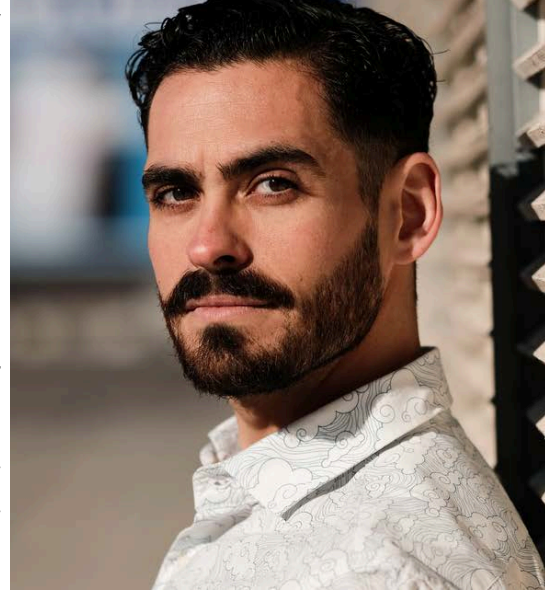


Profesorado del taller de canto coral

Igor Tantos. Dirección

Igor Tantos es director coral y orquestal, cantante y pedagogo vocal. Es profesor de canto por oposición desde 2018 en la Escuela Municipal de Música y Danza de Zaragoza y director artístico del Coro Amici Musicae del Auditorio de Zaragoza.

Obtiene los títulos de Dirección de Orquesta (Juan José Olives y Juan Luis Martínez) y Dirección de Coro (Nuria Fernández) en el CSMA, y el de canto en el Conservatorio del Liceo (Marta Mathéu y Soojeong Joo), completando su formación con especialistas como Enrique Azurza, László Heltai, Xavier Pastrana, Lluís Vilamajó, Mireia Barrera, Jesús López-Cobos, David Mason o Josep Buforn, entre otros.



Ha colaborado como director, cantante o maestro de coro con formaciones como la Orquesta de Cadaqués, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Reino de Aragón, la Orquesta de la Diputación de Alicante (ADDA), la Orquesta del Festival de Dresde, la Orquesta Filarmónica Eslovaca o la Banda Municipal de Bilbao, entre otras. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Antoni Wit, Josep Vicent, Pedro Halffter, Miquel Ortega, Ricardo Casero, Josep Caballé o Daniel Raiskin, junto a solistas como Ainhoa Arteta, Ruth Iniesta, Leonor Bonilla o Iwona Sobotka.

Una parte esencial de su trayectoria artística está ligada a la música antigua, a la que se ha aproximado tanto desde la práctica coral como desde el trabajo en pequeño formato vocal. Su interés por este repertorio se ha desarrollado a lo largo de los años a través de la participación como cantante solista en ensembles especializados como la Capilla Renacentista de Madrid, la Coral de Cámara de Navarra, el Cor Francesc Vall de la Catedral de Barcelona, El Trovar de los Afectos o la Schola Cantorum Paradisi Portae, y sobre todo a través de una estrecha colaboración como maestro de coro con Luis Antonio González y Los Músicos de Su Alteza, con quienes ha abordado algunas de las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral del último barroco (el Mesías de Händel y la Pasión según San Mateo de Bach), así como diversas zarzuelas de José de Nebra.

En el ámbito pedagógico, ha sido invitado por diversos coros y cursos especializados en España para impartir talleres de técnica vocal y canto coral, desarrollando una importante labor de la pedagogía del canto coral amateur y profesional.

Profesorado del taller de canto coral

Ana Cristina V. Pimpinela Técnica Vocal



Ana Cristina Vicente Pimpinela, soprano y directora coral Soprano camaleónica, apasionada formadora de jóvenes cantantes y directora de distintas agrupaciones vocales en tierras aragonesas. Es conocida su pasión por la ópera y la música escénica, en la que se ha especializado a través de numerosas experiencias artísticas, asumiendo el reto de cantar roles protagónicos de zarzuelas, óperas, performance y obras musicales en salas, festivales y teatros de todo el país.

Ha formado parte de numerosos grupos vocales especializados en música histórica y contemporánea como Chiavette o Enchiriadis GVF (Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010) y colabora asiduamente con formaciones nacionales en conciertos y grabaciones (música para documentales, obras de teatro, spots televisivos e instalaciones museísticas) de distintos estilos musicales con Saulus Ensemble, Camerata Orquesta, Stella Splendens, María de Melo Producciones, Novum Organum, Teatro del Temple o Ensemble Arquivolta. Ha colaborado con agrupaciones como Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Ariadna Ensemble, Fònics, El Canto de las Vihuelas o El Trovar de los Afectos en diversos proyectos.

Su versatilidad como cantante le ha llevado a grabar obras de estreno como Setiembre (Luis Pedro Bráviz/Enchiriadis), Ignominia (Ralph Killhertz/Medialab Prado), la integral de Eva Ugalde (Alaia Ensemble), la BSO del espectáculo coreográfico "Los días de Penélope" y la BSO de "Edipo" (Gonzalo Alonso), la música medieval incidental del documental sobre la Corona de Aragón "La roca en el mar", la banda sonora de los documentales "Panteones Reales Aragoneses" para el Gobierno de Aragón o el disco "Nodum" (Saulus Ensemble) premiado con el Melómano de Oro en mayo de 2024.

Actualmente es profesora en el Conservatorio Profesional de Música de Monzón

TALLERES 2026

“Un Sarao de la Chacona” Repertorio provisional de Canto Coral

- **Il Bianco el dolce cigno** - madrigal (J. Arcadelt, publicado en 1539)
- **Prado verde y Florido**, Francisco Guerrero
- **Sus, sus, sus-** Bartolomeu Cáceres
- **Now is the month of maying** - english ballet (T. Morley, publicado en 1595)
- **Piango, che Amor** - Madrigal (Luca Marenzio, publicado en 1588)
- **Sfogava con le stelle** - Madrigal a 5 voces (C. Monteverdi, publicado en 1603)

Piezas comunes Canto Coral y Danza

- **Tourdion** — anónimo francés del Renacimiento
- **Un sarao de la Chacona** — Juan Arañés
- **Españoleta** (Festino) — Adriano Banchieri
- **Al Villano** — Juan del Encina

Taller de Danza

Un sarao de la Chacona

El taller de danza de este año nos invita a sumergirnos en el repertorio transmitido por los maestros de baile españoles durante el siglo XVII. Se trata de un legado del que ya encontramos huellas en las fuentes del XVI y que todavía pervive en las del XVIII, no sólo en español, sino también en italiano y francés. Tengamos en cuenta que el mapa político del momento no era el mismo que el actual, y que la danza académica o cortesana de un lugar y de otro compartía muchos más elementos de los que quizás podríamos imaginar. Será divertido comprobar también cuántos de estos bailes y melodías han quedado formando parte de la tradición de hoy en día.

Así pues, viajaremos entre siglos y territorios con pавanas, gallardas y turdiones, folías, villanos, españoletas, chaconas... y armaremos un buen sarao: ¡un sarao de la chacona!

Traed castañuelas si tenéis... ¡y ganas de bailar!



Profesora del taller de danza

Anna Romaní. Dirección



Bailarina, coreógrafa, pedagoga e investigadora de la danza. Desde muy joven, recibe una formación artística pluridisciplinar, pero se consagra plenamente a la danza. Se titula en interpretación de la danza contemporánea y coreografía en el Institut del Teatre de Barcelona, su ciudad natal, y se especializa en Renacimiento y Barroco con los mejores maestros a nivel internacional.

Es bailarina de las compañías francesas Ensemble Donaïres (A.Yepes), L'Eventail (MG. Massé) y Cie. Outre Mesure (R. Joly). Como creadora, destacan los diversos conciertos escenificados con grupos como Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il Profondo, La Sonorosa, Divina Mysteria, Mensa Sonora o Vespres de Arnadí.

Es coreógrafa y miembro fundadora, junto con Marc Riera, de la compañía Xuriach, con quien hacen investigación y propuesta artística sobre aquellas músicas y danzas antiguas que han quedado formando parte de nuestra tradición.

Como pedagoga, se interesa por el método Orff bajo el ejemplo de Verena Maschat. Tanto en las clases para niños, como para adolescentes o adultos, cuerpo y música están siempre presentes y de manera integrada..

Trabaja a menudo para grupos de danza tradicional y para coros, amateurs o profesionales, como los del Palau de la Música Catalana:.

En el campo de la investigación en danza antigua, está implicada en proyectos con Ana Yepes, Florence d'Artois, Carles Mas y Raül Sanchis Francés.

TALLERES 2026

“Un Sarao de la Chacona”

Piezas comunes Canto Coral y Danza

- Villano – según las fuentes españolas de Esquivel, González y Jaque (siglo XVII)
- Española – según las fuentes españolas de González y Mignuet (siglos XVII–XVIII) y las fuentes italianas de finales del siglo XVII
- Chacona – no hay fuentes coreográficas de la época
- Tourdion – según las fuentes italianas y francesas del Renacimiento

Repertorio Danza

Si disponemos de más tiempo, se podrá trabajar, complementariamente, sobre alguno de los siguientes géneros:

- Pavana ibérica – según las fuentes españolas de Reglas, Esquivel, González, Jaque, Noveli y Minguet (siglos XVI–XVIII) y según fuentes italianas y francesas del Renacimiento
- Folías – según Jaque (siglo XVII)
- Canarios – según fuentes italianas y francesas del Renacimiento, y fuentes tradicionales mexicanas



Horario de los talleres

Viernes 3	16h Presentación del Festival 16:15h a 20h Talleres
Sábado 4	10h a 14h Talleres 16h a 19h Talleres
Domingo 5	10h a 12h Talleres 12:30 Concierto final + Baile 13:30 Vermut popular

Partituras y Materiales

Las partituras del repertorio de los talleres de canto coral y danza histórica se harán llegar a los participantes 15 días antes del inicio del curso a través del correo electrónico. Los alumnos tendrán que llevar el repertorio impreso.

Si intrepertas algún instrumento, y quieres, puedes traerlo también al curso .

Inscripción a los talleres y reserva de localidades

Inscripción a los talleres:

Talleres Canto Coral / Danza: 60 €

Formulario de inscripción*:

<https://guaracentral.com/blog/evento/talleres-canto-coral-y-danza-2026/>

(plazas limitadas por orden de inscripción)*

Conciertos

General: 7€

(Aforo 100 personas, por orden de compra)

Reserva de localidades online:

<https://guaracentral.com/blog/evento/talleres-canto-coral-y-danza-2026/>

www.casbasdehuesca.es

Reserva de localidades en taquillas:

Disponibles 1 hora previa a los conciertos.

CONTACTO



Ayuntamiento de Casbas de Huesca

Teléfonos: Antonio Fortuny

+34 622166144

Conxita Calvo

+34 664 39 82 90



Email: asoc.valledelagloria@gmail.com



**Ayuntamiento de
Casbas de Huesca**

Informaciones de interés

Encontrarán información relacionada con el entorno, como visitas guiadas al patrimonio, rutas senderistas, lugares de interés, restauración y alojamientos, en el portal:

www.guaracentral.com

