

CONCIERTO 3

Cor Cererols



La amistad que los unió tras coincidir en la Escolanía de Montserrat y el deseo de seguir haciendo música juntos impulsaron a seis músicos a fundar, en 2018, el Cor Cererols bajo la dirección artística de Marc Díaz. El coro toma el nombre de otro músico que en su día también formó parte del mismo coro: Joan Cererols, figura imponente del barroco musical catalán.

Formado por un núcleo de cantantes ampliado según las necesidades de cada repertorio, el coro aborda la interpretación de música coral que va desde la recuperación de música histórica y las grandes obras del repertorio hasta las propuestas más vanguardistas y multidisciplinares en colaboración con compositores y artistas contemporáneos.

La singularidad de su propuesta artística y la sensibilidad de sus interpretaciones son precisamente algunos de los valores que en pocos años les han valido el reconocimiento del público y de la crítica nacional e internacional. Destacan sus proyectos discográficos: su debut con el álbum *Cum Silentio*, nominado a los premios internacionales ICMA 2021 como uno de los 20 mejores discos de música coral de 2020, o más recientemente, el inicio de la grabación —por primera vez— de la obra integral del compositor Joan Cererols y su vinculación al proyecto *Ora et Honora* del compositor Bernat Vivancos.

El Cor Cererols actúa regularmente en los principales escenarios y festivales musicales del país, como L'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música, el Foyer del Gran Teatre del Liceu, el TNC, el Festival de Torroella de Montgrí, Espurnes Barroques, el Festival Dansàneu, Llums d'Antiga, Fiom de Montserrat, Vallbona de les Monges y el Monasterio de Pedralbes. Recientemente, el coro también ha actuado en Andorra, en el Festival Pedra Viva de Menorca y en Roma.



PROGRAMA 3

Si no os hubiera mirado

Diálogos para voces graves y órgano entre lo sagrado y lo profano con obras de Victoria, cancioneros del Renacimiento, Mendelssohn, Grieg, Poulenc, Vallès o Vivancos

O virgo splendens – Llibre Vermell 3'30''

Domine, non sum dignus – T. L. de Victoria (1548 – 1611) 3'30''

Tres Kyries a Nuestra Señora – A. de Cabezón (1510 – 1566) 6'30''
(órgano solo)

Del Cancionero de La Colombina y Cancionero de Palacio

Si la noche haze oscura 3'30''

Si no os hubiera mirado 3'00''

Soberana María 2'30''

Canto Llano de la Inmaculada Concepción de la Virgen Maria –
Francisco Correa de Arauxo (1584-1654) (órgano solo) 3'30''

Beati Mortui – F. Mendelssohn (1809 – 1847) 3'00''

Ave Maris Stella – E. Grieg 3'00''

Quatre petites prières de Saint François d'Assise – F. Poulenc (1899 –
1962) 8'00''

1. Salut, Dame Sainte

2. Tout puissant, très saint, très haut

3. Seigneur, je vous en prie

4. Ô mes très chers frères

Tiento de dos manos primer tono – G. Menalt (1657 – 1687)
(órgano solo) 5'00''

La nit s'estén per tot, la mar ressona – P. Vallès (2000) 5'00''

Oracle del Senyor – B. Vivancos (1873) 4'00''

O virgo splendens – Llibre Vermell 3'30''

55'00'' sin pausa

