

FESTIVAL ANABARCA

FESTIVAL DE MÚSICA Y PATRIMONIO ENCLAVES

CONCIERTOS · DANZA · CANTO

MONASTERIO DE CASBAS DE HUESCA



4, 5, 6 DE JULIO DE 2025

CASBAS DE HUESCA



Ayuntamiento de
Casbas de Huesca

El Festival

El Festival de Música Histórica, Danza y Canto Coral AnAbarcA nace en agosto de 2023 en homenaje a la célebre abadesa y poeta Ana Abarca de Bolea, quien dirigió el monasterio durante su época de máximo apogeo a principios del siglo XVII. La primera intención fue generar un foco de atracción cultural en un entorno singular como es el Monasterio Cisterciense de nuestra Señora de la Gloria en Casbas de Huesca.

Anteriores experiencias vinculadas a la danza, al canto coral y a la Música Antigua realizadas en este mismo espacio y en otros lugares de interés patrimonial del municipio, habían sido muy bien recibidas por la población local y nos motivaron a crear un pequeño festival que pudiera ofrecer propuestas de calidad en este ámbito musical y artístico.

La edición de 2023 fue posible gracias a la colaboración de la Asociación Valle de la Gloria, el Ayuntamiento de Casbas, la Asociación del Monasterio Anabarca de Bolea, la Comisión de Fiestas y un gran número de voluntarios locales, que junto al soporte económico de la Diputación de Huesca unimos recursos y esfuerzos para hacerla realidad. En la edición de 2024, dando un paso más, acordamos vincularnos con El Festival de Música y Patrimonio EnClaves y caminar juntos sumando colaboraciones. En las dos ocasiones nos sentimos muy recompensados por la respuesta del entorno. Durante el fin de semana del Festival AnAbArcA, más de 500 personas, en la primera edición y más de 650 personas, en la segunda edición participaron en los conciertos, talleres de danza y canto coral y Feria de Artesanías.

También desde el primer momento, más allá del deseo de ofrecer una propuesta artística de calidad, nuestra motivación nació de las ganas de potenciar la participación de la población autóctona y generar propuestas atractivas que ayuden a la dinamización social y económica del municipio en toda su extensión y que en lo posible contrarresten los efectos negativos de la baja población.

Estas dos experiencias nos ha llevado a impulsar una tercera edición del festival y a buscar nuevos apoyos que nos permitan ampliar la oferta cultural de la provincia con una programación específica de la música histórica ligada a la danza y al canto coral.

Queremos revitalizar la vida artística y cultural de la zona. Poner en valor la riqueza del patrimonio arquitectónico y natural del entorno y evidenciar algunas propuestas artesanas generadoras de nueva actividad económica y social.



Pensamos en un proyecto que crezca y se especialice en propuestas musicales de calidad con la danza, el canto coral y los conciertos como base de las actividades que iremos desarrollando sin prisa y con mucho entusiasmo.

Calendario del Festival AnAbarca 2025

**04
JULIO**

- Bienvenida a los talleres de canto coral y danza 16h
- Talleres de canto coral y danza 16:15 h – 20 h
- Servicio de bar
- Concierto: *"Victoria Eterno"*.

Ensemble Amystis 21'30h

* Programada por el Festival de Música y Patrimonio EnClaves

**05
JULIO**

- Talleres de canto coral y danza, 10h-14h y 16 -19h
- Muestra de Artesanías 17h – 21h
- Concierto: *"Do Tênto à Tentaço"*
Portingaloise & La Floreta 21:30h
- Servicio de bar 17h a 22h

**06
JULIO**

- Talleres de canto coral y danza 10h – 12h
- Muestra del trabajo de los talleres de canto coral y de danza 12'30h
- Vermut para todos los asistentes 13'30h
- Concierto : *"Mediterránea"*.

Pablo & Daniel Zapico 20'30h

CONCIERTOS Y MUESTRA



Viernes 4 de julio· 21'30h **Ensemble Amystis**

"Victoria eterno"

Quiteria Muñoz (soprano)

Carmina Sánchez (soprano)

Isabel Marí (alto)

José Manuel Bustamante (tenor)

José Duce Chenoll (bajo y dirección)

Ovidio Giménez (bajón)



Sábado 5 de Julio. 21'30 h **Portingaloise & La Floreta** **Do Tento à Tentação**

Catarina Costa, danza y dirección escénica

Diana Campó, danza y dirección coreográfica

Fernando Miguel Jalôto, órgano y dirección musical

Fernando Guimarães, canto (artista invitado)



Domingo 6 de julio· 12'30h **Muestra de los Talleres de** **Canto Coral y Danza**

Presentación final de los participantes de los

talleres de canto coral y danza

Jorge Apodaca, canto coral

Anna Romaní, danza histórica

Anaïs Oliveras, técnica vocal



Domingo 6 de julio. 20'30 h **Pablo & Daniel Zapico** **Mediterránea**

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

CONCIERTO 1

Ensemble Amystis



José Duce Chenoll fundó esta formación dedicada a la música antigua en el año 2010 como herramienta que le permitiera compartir con todos los públicos la música compuesta a lo largo de los territorios de la antigua Corona Hispánica, y de manera muy especial, los conservados en los archivos del antiguo Reino de Valencia. Desde nuestros inicios, siempre hemos querido ampliar el catálogo de nuestro repertorio a través de la investigación, redescubriendo aquellas joyas del Renacimiento y Barroco español que nunca debieron perder su voz en el olvido de los archivos. Gracias a esta inmersión en los fondos musicales, no sólo nacionales, sino también europeos e hispanoamericanos, han llegado a materializarse las obras mostradas en nuestra producción discográfica, todo ello, desde un respeto riguroso hacia las fuentes históricas y la práctica históricamente informada.

Todos los miembros del grupo **Amystis** atesoran una amplia carrera profesional, tanto a nivel solista como de conjunto, conformando una plantilla, de número variable de integrantes según necesidades, capaz de abordar cualquier tipo de repertorio. Esta característica hace de Amystis un grupo muy versátil, que si bien se especializa en la música antigua, ha abordado otros programas de interés musicológico como la grabación de la ópera *La Flora* (1735), el reestreno de la zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí o el laboratorio experimental voz-láser llevado a cabo con la empresa Radiante Lab.

PROGRAMA 1

VICTORIA ETERNO

Rex autem David	Bernardino de Ribera (c.1520-1580)
Regina coeli laetare	
O lux et decus Hispaniae	Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
Laboravi in gemitu meo Erat Iesus eiiciens daemonium	Juan Navarro (c.1525-1580)
O vos omnes	Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
Ave Maria	Sebastián de Vivanco (c.1551-1622)
Ascendens Christus in altum	Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
Sicut cervus	Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Missa Ascendens Christus	Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)
- Kyrie	
- Gloria	
- Credo	
- Sanctus	
- Benedictus	
- Agnus Dei	

Intérpretes:

Quiteria Muñoz (soprano)

Carmina Sánchez (soprano)

Isabel Marí (alto)

José Manuel Bustamante (tenor)

José Duce Chenoll (bajo y dirección)

Ovidio Giménez (bajón)

NOTAS AL PROGRAMA 1

La vida y obra de Tomás Luis de Victoria, uno de los más grandes polifonistas del Renacimiento, ha sido objeto de constantes acercamientos por parte de investigadores, intérpretes y melómanos de todo el mundo. Con el objetivo de ahondar en lo más profundo de la esencia compositiva del maestro abulense, Amystis se embarcó en el año 2022 en un proyecto discográfico dirigido hacia la infancia de este gran compositor, un tiempo de vital importancia en su desarrollo artístico musical. Este camino, precedido de un amplio estudio que generó nuevas ediciones críticas por parte de José Duce, nos llevó a la catedral de Ávila en el tiempo en el que Victoria entró a formar parte del grupo de niños cantores. En aquellas calendas, los maestros que guiaron los pasos del joven seise fueron los maestros Bernardino de Ribera y Juan Navarro, ambos representados en el programa que hoy ofrecemos, y de quienes asimiló el gusto por la retórica, la expresividad y el manejo del contrapunto. Con este Cd, "De Ribera y Navarro, masters of the Spanish Renaissance", grabación que se completa con la música de Sebastián de Vivanco, compañero de Victoria en la escolanía catedralicia, Amystis alcanzó la final del prestigioso premio internacional ICMA Awards y se alzó con el premio Carles Santos de la música valenciana a mejor disco de música antigua.

Movidos por este espíritu de búsqueda, en el proyecto "Victoria eterno" queremos dar un paso más en el relato musical de la vida de Tomás Luis de Victoria. Para ello mostraremos el siguiente estadio en su formación, el vivido en Roma, centro de la Contrarreforma y lugar de explosión del genio creativo de Giovanni Pierluigi da Palestrina, uno de los autores más influyentes de su época y adalid del nuevo estilo Trentino.

En este concierto no sólo se quiere mostrar la evolución de la música de Victoria y sus bondades, toda ella expuesta de manera cronológica a partir de sus publicaciones hasta llegar a ser maestro del Convento de las Descalzas Reales, sino que pretendemos hacer un viaje en el tiempo para mostrar la sonoridad y la práctica de las capillas eclesiásticas de su época. Para ello, las voces de Amystis se verán arropadas por uno de los instrumentos más imprescindibles en la práctica musical del mundo espiritual hispánico, el bajón.

Tras la audición de esta selección de obras, el oyente podrá disfrutar, no sólo de la atemporal música de Victoria, sino que podrá seguir de manera hilada, el mundo sonoro que le envolvió y ayudó a ser el gran maestro que ha pasado a la historia. Esperamos que lo disfruten

José Duce Chenoll

CONCIERTO 2

"Do Tento à Tentação" Ensemble Portingaloise & La Floreta



Del Tento a la Tentación explora el interesante y variado repertorio registrado en fuentes ibéricas para órgano – Oporto, Braga, Coimbra y Madrid –, destacando tanto las obras de escritura contrapuntística (tento) como las danzas peninsulares (pavanas, jácaras, folías o villanos, entre otras), a menudo improvisadas, explorando la curiosa confluencia de ambos géneros musicales en contextos sacros. Por su riqueza tímbrica y su frecuente uso, el órgano era un instrumento muy familiar, no solo en el contexto litúrgico o religioso, sino también en entornos y funciones seculares. En este concierto danzado se desarrolla una dramaturgia basada en la interacción de cuatro personajes: el Maestro de Capilla/Organista, el Cantor y dos Damas. Todos estos elementos evidencian el carácter ambivalente del repertorio para órgano, las tensiones asociadas a su transversalidad y el papel de la danza como práctica esencial para la sociabilidad, así como modelo musical. Este es un viaje a través de un repertorio situado en la encrucijada entre la cultura sacra y la profana, entre el coro alto y el salón, en una permeabilidad y conciliación que caracterizaban el complejo perfil cultural ibérico. Aún con reminiscencias del Siglo de Oro (siglo XVII), ya anunciaba la sociedad más galante y cosmopolita del siglo XVIII.

portingaloise.pt
lafloreta.com

PROGRAMA 2

Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555-1635)

Terceiro Tento do primeiro tom

[Versos do] Magnificat do segundo tom para serem cantados ao órgão

Anónimo / Juan Antonio Jaque (España, séc. XVII)

Pavana [& Pavana Sexquialtera]

Anónimo / Fabritio Caroso (ca. 1531- ca. 1605)

Espanholetas do primeiro tom — Spagnoletta nuova al modo di Madriglia

Marizápalos do quarto tom

Bartolomeu de Olagué (?-1658) / **Domingo González** (Madrid, séc. XVII)

Xácara do primeiro tom — Jacara por lo vaxo

José António Carlos de Seixas (1704-1742)

Sonata 6.3 [em Ré menor]:

Moderato; Giga: Allegro; Minueto

Anónimo / Juan Antonio Jaque

Villano

José Torrelhas (séc. XVII)

Canção do primeiro tom

Bernardo Pasquini (1637-1710) / **Raoul Auger Feuillet** (1660-1710)

Partite sopra l'Aria della Folia de Espagna — Folie d'Espagne pour femme

André Campra (1669-1764) / **Guillaume Louis Pécour** (1653-1729)

L'aimable vainqueur

Anónimo / Felix Kinski (Oporto, fl.1751)

Menuet de le mable [de L'Aimable?]

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata III [em Dó Maior]: Allegro

Anónimo / Juan Antonio Jaque

Folias do primeiro tom

Arcangelo Corelli

Sonata III [em Dó Maior]: Adagio

Manuel Rodrigues Coelho

[Versos do] Magnificat do terceiro tom para serem cantados ao órgão

INTÉRPRETES

Catarina Costa e Silva – Danza y dirección escénica

Diana Campóo – Danza e dirección coreográfica

Fernando Miguel Jalôto – Órgano y dirección musical

Fernando Guimarães – Canto (*artista invitado*)

CONCIERTO 3

Pablo y Daniel Zapico



Son miembros fundadores del prestigioso ensamble **Forma Antiqua**, han participado en importantes festivales de todo el mundo durante sus veinte años de existencia ininterrumpida, obteniendo gran éxito de público y crítica. Este conjunto ha sido galardonado con «Mejor Grupo de Música Barroca 2018» y «Mejor Producción Discográfica 2018» por GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua) y han obtenido el prestigioso premio a «Mejor Álbum de Música Clásica» en los Premios MIN 2018 (Premios de Música Independiente en España) por su disco *Concerto Zapico Vol. 2*.

También mantienen una intensa actividad como solistas y colaboran en los grupos y orquestas europeos más importantes: Ensemble Artaserse, La Ritirata, Cappella Mediterranea, Harmonie Universelle, Accademia del Piacere o Concerto 1700, entre otros; y bajo la dirección de Benjamin Bayl, Attilio Cremonesi, William Christie, Philippe Jaroussky, Leonardo García Alarcón, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Christina Pluhar, Federico Maria Sardelli o Aarón Zapico.

Participan en los **festivales** más importantes de la península y ha realizado giras internacionales por Reino Unido, Portugal, Francia, Italia, Alemania, Holanda, República Checa, Polonia, República de Serbia, Grecia, Turquía, China, Japón, Singapur, Argentina, Brasil, Bolivia, Perú, Uruguay, Chile, Bogotá, Panamá, México o Australia.

PROGRAMA 3

– MEDITERRÁNEA –

Danzas españolas e italianas del Barroco

Marionas Gaspar Sanz (ca.1640 – ca.1710)

Pavanas al Aire Español Gaspar Sanz

Passacaglia Francesco Corbetta (ca.1615 – 1681)

Capona & Ciaccona Gio. G. Kapsperger (ca.1580 – 1651)

Grabe & La Jotta Santiago de Murcia (1673 – 1739)

*Toccata 2da Arpeggiata
& Villan di Spagna* Gio. G. Kapsperger

Españoletas Gaspar Sanz

Cumbees Santiago de Murcia

Preludio Ludovico Roncalli (s. XVII)

Passacaglia Gio. G. Kapsperger

Jacaras Gaspar Sanz

Toccata & Bergamasca Giovanni Battista Vitali (1632 – 1692)

Folías Gallegas & Fandango Santiago de Murcia

* Todas las piezas son arreglos de los hermanos Zapico

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

Muestra de los Talleres de Canto Coral y Danza



Al final de las sesiones de formación de los talleres de canto coral y danza, se ofrece una muestra del trabajo realizado en formato de concierto, con la intención de hacer participar al público y crear un momento de interacción entre canto, danza y los asistentes. El acogedor espacio exterior del Monasterio y la movilidad que comporta la danza permiten una cercanía muy motivadora entre el público y los participantes en los talleres, poniendo así un punto final muy cálido.



TALLERES 2025

Renacer Cantando, Renacer bailando

El festival Anabarca ofrece talleres vivenciales donde los participantes podrán acercarse a la música vocal y las danzas Medievales y del Renacimiento desde un planteamiento abierto y multidisciplinario.

Se trabajará repertorio de piezas vocales y danzas.

Los cursos son accesibles a cualquier persona interesada en la música coral o en el movimiento y la pedagogía. No hace falta experiencia previa, todos los niveles son compatibles.



Horario de los talleres

Viernes 4	16h Presentación del Festival 16:15h a 20h Talleres
Sábado 5	10 a 14h Talleres 16h a 19h Talleres
Domingo 6	10 a 12h Talleres 12:30 Concierto final + Baile 13:30 Vermut popular

Repertorio

El repertorio de este año para los talleres de canto coral y danza histórica se centrará en el renacimiento francés y se hará llegar a los participantes 15 días antes del inicio del curso a través del correo electrónico. Los alumnos tendrán que llevar el repertorio impreso.

Taller de Canto Coral y Técnica Vocal

“Renacer cantando”

En el presente curso haremos una aproximación a la riqueza y particularidades de la escuela polifónica renacentista francesa. Una maravillosa música con un preciosista tratamiento de lo melódico. Así también, abordaremos, desde la práctica, cuestiones relativas a la pronunciación histórica de la lengua francesa de entonces. La fonética y la dicción como vehículos expresivos. Y, cómo no, todo desde una perspectiva que incluya el trabajo con percusiones que nos ayuden a profundizar en la íntima relación entre canto, ritmo y danza. Un fraseo fluido que corre de la mano de un ritmo vivo y sentido. Un repertorio con el que disfrutar, en un marco ideal, del canto en grupo y de la música en estado puro.



Profesorado del taller de canto coral

Jorge Apodaca. Canto Coral



Jorge Apodaca es un profesional con una trayectoria amplia y diversa en el ámbito de la música vocal, la dirección coral y la gestión cultural. A lo largo de los últimos veinte años ha desarrollado una carrera marcada por la excelencia artística, el impulso de proyectos innovadores y el compromiso con la difusión de la música coral en todas sus formas.

Inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, con piano y canto. Pronto orientó su camino hacia la dirección coral, completando su formación en el Instituto Aragonés de Canto Coral y finalizó su especialización en Musikene (Donostia) bajo la tutela de Gabriel Baltés.

Su experiencia como cantante incluye más de una década en la Antigua Capilla Hispana, donde desempeñó funciones como solista especializado en canto gregoriano; también ha sido miembro del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral, del grupo vocal Philophonia y del Coro de Cámara "Vozes de Al Ayre Español" bajo la dirección de Lluís Vilamajó y Lambert Climent. Fundador de Tetráphila Ensemble.

Su faceta como director lo ha llevado a liderar formaciones como Hodeiertz Abesbatza (2011–2013), participar en el Gran Premio Europeo de Canto Coral con KUP Taldea, y colaborar como invitado en la gira de 2011 del Grupo Vocal KEA en Argentina y Uruguay, que incluyó su participación en el Simposio Mundial de Canto Coral. En 2010, fundó y dirigió el Grupo Vocal Aquilo, ganador en 2014 del Primer Premio en el Concurso de Zumárraga.

Su recorrido incluye numerosas grabaciones destacadas, como el disco Matrix Sonora, centrado en obras españolas para coro femenino; una grabación con la Antigua Capilla Hispana de canto gregoriano; y NODUM, álbum con el Saulus Ensemble dedicado a la música española sobre textos poéticos, galardonado con el Disco de Oro de la revista Melómano en mayo de 2024.



Profesorado del taller de canto coral

Anaïs Oliveras - Técnica Vocal



És una soprano de largo recorrido profesional tanto en formaciones de música barroca, música clásica y contemporánea. Trabaja regularmente con La Capella Reial de Catalunya bajo la dirección de Jordi Savall, el Cor de Cambra del Palau de la Música bajo la dirección de Xavier Puig, Ars Nova Barcelona, con Mireia Barrera, O Vos Omnes con Xavier Pastrana entre otros.

Nacida en Cabrils, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta Almajano y Juan Carlos Asensio.

Ha colaborado con orquestas como Le Concert des Nations, Hespérion XXI, la Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta de Cámara Terrassa 48 y Bach Collegium Barcelona en salas de concierto y teatros como el Palau de la Música.

Catalana, L'Auditori de Barcelona y Teatre Nacional de Catalunya. Ha cantando Bajo la batuta de grandes directores como Jordi Savall, Fabio Biondi, Trevor Pinnock, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Víctor Pablo Pérez entre otros. Y ha participado en numerosas grabaciones con los sellos Enchiriadis (Stabat Mater Boccherini, 2019) AliaVox (2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015), Glossa (2009), OBS Prometeo (2013) y La Mano de Guido (2018,2011).

Actualmente, compagina su carrera artística con la pedagogía de la voz en la Escuela Coral del Orfeó Català y en la Coral Cantiga y la dirección Coral con el Cor Xera.



Taller de Danza

“Renacer bailando”

Este año el taller de danza se basará en el repertorio transmitido por Thoinot Arbeau en su tratado “Orchesographie” (1589), que podemos llamar, para simplificar, danza del Renacimiento francés. Pero es francés y es universal. Danzas de comunidad, ya sea en círculo, ya sea en procesión de parejas, con las que vivenciamos el placer de bailar. Renaceremos bailando. Trabajaremos el ritmo de cada danza, el fraseo, los acentos, los impulsos, los vaivenes, las dinámicas... En definitiva, el motor, el tren al que hay que subir! Como si de arquitectura se tratase, una vez la estructura se sostiene, tenemos campo libre para ornamentar, improvisar o complejizar el baile al gusto de cada uno. Así pues, pasaremos de la solemnidad de una pavane, a la alegría de una gaillarde, de la fluidez de una allemande, a la diversión de los branles (dobles, simples... y especialmente los irregulares o con coreografías y gesticulaciones). Que nadie se sorprenda si alguna melodía le es curiosamente familiar, pues bailaremos, por ejemplo, la Pavane d’Espagne, que todavía forma parte de nuestro repertorio popular.



Anna Romaní. Danza



Bailarina, coreógrafa, pedagoga e investigadora de la danza. Desde muy joven, recibe una formación artística pluridisciplinar, pero se consagra plenamente a la danza. Se titula en interpretación de la danza contemporánea y coreografía en el Instituto del Teatro de Barcelona, su ciudad natal, y se especializa en Renacimiento y Barroco con los mejores maestros a nivel internacional.

Es bailarina de las compañías francesas Ensemble Donaïres (A.Yepes), El Eventail (MG. Massé) y Outre Mesuro (R. Joly). Como creadora, destacan los diversos conciertos escenificados con grupos como Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il prohondo, La Sonorosa, Divina Mysteria, Mensa Sonora o Vísperas de Arnadí.

Es coreógrafa y miembro fundadora de Els Pirates Teatro (actuales gestores del teatro El Maldà) y, junto con Marc Riera, de la compañía Xuriach, con quien hacen investigación y propuesta artística sobre aquellas músicas y danzas antiguas que han quedado formando parte de nuestra tradición. Trabaja a menudo para compañías de danza tradicional y para corales, amateurs o profesionales, como los del Palau de la Música Catalana.

Como pedagoga, se interesa por el método Orff bajo el ejemplo de Verena Maschat. Tanto en las clases para niños, como para adolescentes o adultos, cuerpo y música están siempre presentes y de manera integrada. En el campo de la investigación en danza antigua, está implicada en proyectos con Ana Yepes, Florence de Artois, Anne Cayuela, Carles Mas i Raül Sanchis Francés.



III Feria de artesanías y productos de proximidad Casbas de Huesca Patio del Monasterio 5 de julio de 2025

**Monasterio de Nuestra
Señora de la Gloria**

Entre las 17 y las 21 horas



Esta feria pone en valor las actividades artesanas que se realizan en el municipio de Casbas y sus alrededores. Después de dos ediciones consecutivas hemos confirmado que en el municipio y entorno empieza a haber más participación y curiosidad por esta feria y por ello creemos que se va consolidando como una propuesta identitaria que promueve la participación de la comunidad local y cercana.

Se realiza el sábado por la tarde, durante las jornadas del Festival AnAbArcA. El visitante podrá disfrutar de las distintas propuestas de artesanía en la frescura del patio del monasterio y degustar productos locales.

Inscripción a los talleres y entradas a los conciertos

Inscripción a los talleres:

Talleres Canto Coral / Danza: 50€

Formulario de inscripción*:

www.casbasdehuesca.es/-/festival-anabarca-2025

(plazas limitadas por orden de inscripción)*

Conciertos

Entrada general: 7€

(Aforo 100 personas, por orden de compra)

Compra de entradas online:

www.casbasdehuesca.es

Compra de entradas en taquillas:

Disponibles 1 hora previa a los conciertos.



CONTACTO



Ayuntamiento de Casbas de Huesca

Teléfonos: Antonio Fortuny
+34 622166144
Conxita Calvo
+34 664 39 82 90



Email: asoc.valledelagloria@gmail.com



Ayuntamiento de
Casbas de Huesca

Informaciones de interés

Encontrarán información relacionada con el entorno, como visitas guiadas al monasterio, patrimonio, rutas senderistas, lugares de interés, restauración y alojamientos, en el portal:

www.guaracentral.com

