

FESTIVAL ANABARCA

TALLERES DE CANTO CORAL Y DANZA HISTÓRICA
MONASTERIO DE CASBAS DE HUESCA



4, 5, 6 DE JULIO DE 2025
CASBAS DE HUESCA



Ayuntamiento de
Casbas de Huesca

El Festival

El Festival de Música Histórica, Danza y Canto Coral AnAbarcA nace en agosto de 2023 en homenaje a la célebre abadesa y poeta Ana Abarca de Bolea, quien dirigió el monasterio durante su época de máximo apogeo a principios del siglo XVII. La primera intención fue generar un foco de atracción cultural en un entorno singular como es el Monasterio Cisterciense de nuestra Señora de la Gloria en Casbas de Huesca.

Anteriores experiencias vinculadas a la danza, al canto coral y a la Música Antigua realizadas en este mismo espacio y en otros lugares de interés patrimonial del municipio, habían sido muy bien recibidas por la población local y nos motivaron a crear un pequeño festival que pudiera ofrecer propuestas de calidad en este ámbito musical y artístico.

Las ediciones de 2023 y 2024 han sido posibles gracias a la colaboración de la Asociación Valle de la Gloria, el Ayuntamiento de Casbas, la Asociación del Monasterio Anabarca de Bolea, la Comisión de Fiestas y un gran número de voluntarios locales, que junto al soporte económico de la Diputación de Huesca unimos recursos y esfuerzos para hacerlos realidad. En las dos ocasiones nos sentimos muy recompensados por la respuesta del entorno. Durante el fin de semana del Festival AnAbArcA, más de 500 personas, en la primera edición y más de 650 personas, en la segunda edición participaron en los conciertos, talleres de danza y canto coral y Feria de Artesanías.

También desde el primer momento, más allá del deseo de ofrecer una propuesta artística de calidad, nuestra motivación nació de las ganas de potenciar la participación de la población autóctona y generar propuestas atractivas que ayuden a la dinamización social y económica del municipio en toda su extensión y que en lo posible contrarresten los efectos negativos de la baja población.

Estas dos experiencias nos ha llevado a impulsar una tercera edición del festival y a buscar nuevos apoyos que nos permitan ampliar la oferta cultural de la provincia con una programación específica de la música histórica ligada a la danza y al canto coral.

Queremos revitalizar la vida artística y cultural de la zona. Poner en valor la riqueza del patrimonio arquitectónico y natural del entorno y evidenciar algunas propuestas artesanas generadoras de nueva actividad económica y social.



Pensamos en un proyecto que crezca y se especialice en propuestas musicales de calidad con la danza, el canto coral y los conciertos como base de las actividades que iremos desarrollando sin prisa y con mucho entusiasmo.



Calendario del Festival AnAbarca 2025

**04
JULIO**

- Bienvenida a los talleres de canto coral y danza 16h
- Talleres de canto coral y danza 16:15h - 20h
- Servicio de bar
- Concierto: *"Victoria Eterno"*. Ensemble Amystis 21'30h
Propuesta del Festival Música y Patrimonio EnClaves

**05
JULIO**

- Talleres de canto coral y danza, 10h-14h y 16 -19h
- Muestra de Artesanías 17h - 21h
- Concierto: *"Do Tenta à Tentação"*
Portingaloise & La Floreta 21:30h
- Servicio de bar 17h a 22h

**06
JULIO**

- Talleres de canto coral y danza 10h - 12h
- Muestra del trabajo de los talleres de canto coral y de danza 12'30h
- Vermut para todos los asistentes 13'30h
- Concierto : *"Mediterránea"*. Pablo y Daniel Zapico 20'30h

TALLERES 2025

Renacer Cantando, Renacer bailando

El festival Anabarca ofrece talleres vivenciales donde los participantes podrán acercarse a la música vocal y las danzas Medievales y del Renacimiento desde un planteamiento abierto y multidisciplinario.

Se trabajará repertorio de piezas vocales y danzas.

Los cursos son accesibles a cualquier persona interesada en la música coral o en el movimiento y la pedagogía. No hace falta experiencia previa, todos los niveles son compatibles.



Horario de los talleres

Viernes 4	16h Presentación del Festival 16:15h a 20h Talleres
Sábado 5	10 a 14h Talleres 16h a 19h Talleres
Domingo 6	10 a 12h Talleres 12:30 Concierto final + Baile 13:30 Vermut popular

Repertorio

El repertorio de este año para los talleres de canto coral y danza histórica se centrará en el renacimiento francés y se hará llegar a los participantes 15 días antes del inicio del curso a través del correo electrónico. Los alumnos tendrán que llevar el repertorio impreso.

Taller de Canto Coral y Técnica Vocal

“Renacer cantando”

En el presente curso haremos una aproximación a la riqueza y particularidades de la escuela polifónica renacentista francesa. Una maravillosa música con un preciosista tratamiento de lo melódico. Así también, abordaremos, desde la práctica, cuestiones relativas a la pronunciación histórica de la lengua francesa de entonces. La fonética y la dicción como vehículos expresivos. Y, cómo no, todo desde una perspectiva que incluya el trabajo con percusiones que nos ayuden a profundizar en la íntima relación entre canto, ritmo y danza. Un fraseo fluido que corre de la mano de un ritmo vivo y sentido. Un repertorio con el que disfrutar, en un marco ideal, del canto en grupo y de la música en estado puro.



Profesorado del taller de canto coral

Jorge Apodaca. Canto Coral



Jorge Apodaca es un profesional con una trayectoria amplia y diversa en el ámbito de la música vocal, la dirección coral y la gestión cultural. A lo largo de los últimos veinte años ha desarrollado una carrera marcada por la excelencia artística, el impulso de proyectos innovadores y el compromiso con la difusión de la música coral en todas sus formas.

Inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, con piano y canto. Pronto orientó su camino hacia la dirección coral, completando su formación en el Instituto Aragonés de Canto Coral y finalizó su especialización en Musikene (Donostia) bajo la tutela de Gabriel Baltés.

Su experiencia como cantante incluye más de una década en la Antigua Capilla Hispana, donde desempeñó funciones como solista especializado en canto gregoriano; también ha sido miembro del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral, del grupo vocal Philophonia y del Coro de Cámara "Vozes de Al Ayre Español" bajo la dirección de Lluís Vilamajó y Lambert Climent. Fundador de Tetráphilla Ensemble.

Su faceta como director lo ha llevado a liderar formaciones como Hodeiertz Abesbatza (2011–2013), participar en el Gran Premio Europeo de Canto Coral con KUP Taldea, y colaborar como invitado en la gira de 2011 del Grupo Vocal KEA en Argentina y Uruguay, que incluyó su participación en el Simposium Mundial de Canto Coral. En 2010, fundó y dirigió el Grupo Vocal Aqviló, ganador en 2014 del Primer Premio en el Concurso de Zumárraga.

Su recorrido incluye numerosas grabaciones destacadas, como el disco Matrix Sonora, centrado en obras españolas para coro femenino; una grabación con la Antigua Capilla Hispana de canto gregoriano; y NODUM, álbum con el Saulus Ensemble dedicado a la música española sobre textos poéticos, galardonado con el Disco de Oro de la revista Melómano en mayo de 2024.



Profesorado del taller de canto coral

Anaïs Oliveras - Técnica Vocal



És una soprano de largo recorrido profesional tanto en formaciones de música barroca, música clásica y contemporánea. Trabaja regularmente con La Capella Reial de Catalunya bajo la dirección de Jordi Savall, el Cor de Cambra del Palau de la Música bajo la dirección de Xavier Puig, Ars Nova Barcelona, con Mireia Barrera, O Vos Omnes con Xavier Pastrana entre otros.

Nacida en Cabrils, Barcelona, inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Barcelona. A los 17 años estudia en la School for Creative and Performing Arts de Cincinnati, Ohio, donde se gradúa en la especialidad de violín. En 2012 obtiene el Título Superior de Música en canto clásico y contemporáneo en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y en el 2013 la titulación de Máster en la Universidad autónoma de Barcelona (UAB) en Interpretación de la Música Antigua bajo la dirección de la soprano Marta Almajano y Juan Carlos Asensio.

Ha colaborado con orquestas como Le Concert des Nations, Hespérion XXI, la Orquesta Barroca Catalana, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de Cámara de Granollers, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, Orquesta de Cámara Terrassa 48 y Bach Collegium Barcelona en salas de concierto y teatros como el Palau de la Música.

Catalana, L'Auditori de Barcelona y Teatre Nacional de Catalunya. Ha cantando Bajo la batuta de grandes directores como Jordi Savall, Fabio Biondi, Trevor Pinnock, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Víctor Pablo Pérez entre otros. Y ha participado en numerosas grabaciones con los sellos Enchiriadis (Stabat Mater Boccherini, 2019) AliaVox (2020, 2019, 2018, 2017, 2016, 2015), Glossa (2009), OBS Prometeo (2013) y La Mano de Guido (2018,2011).

Actualmente, compagina su carrera artística con la pedagogía de la voz en la Escuela Coral del Orfeó Català y en la Coral Cantiga y la dirección Coral con el Cor Xera.



Taller de Danza

“Renacer bailando”

Este año el taller de danza se basará en el repertorio transmitido por Thoinot Arbeau en su tratado “Orchesographie” (1589), que podemos llamar, para simplificar, danza del Renacimiento francés. Pero es francés y es universal. Danzas de comunidad, ya sea en círculo, ya sea en procesión de parejas, con las que vivenciamos el placer de bailar. Renaceremos bailando. Trabajaremos el ritmo de cada danza, el fraseo, los acentos, los impulsos, los vaivenes, las dinámicas... En definitiva, el motor, el tren al que hay que subir! Como si de arquitectura se tratase, una vez la estructura se sostiene, tenemos campo libre para ornamentar, improvisar o complejizar el baile al gusto de cada uno. Así pues, pasaremos de la solemnidad de una pavane, a la alegría de una gaillarde, de la fluidez de una allemande, a la diversión de los branles (dobles, simples... y especialmente los irregulares o con coreografías y gesticulaciones). Que nadie se sorprenda si alguna melodía le es curiosamente familiar, pues bailaremos, por ejemplo, la Pavane d’Espagne, que todavía forma parte de nuestro repertorio popular.



Profesorado del taller de danza

Anna Romaní. Danza



Bailarina, coreógrafa, pedagoga e investigadora de la danza. Desde muy joven, recibe una formación artística pluridisciplinar, pero se consagra plenamente a la danza. Se titula en interpretación de la danza contemporánea y coreografía en el Instituto del Teatro de Barcelona, su ciudad natal, y se especializa en Renacimiento y Barroco con los mejores maestros a nivel internacional.

Es bailarina de las compañías francesas Ensemble Donaïres (A.Yepes), El Eventail (MG. Massé) y Outre Mesuro (R. Joly). Como creadora, destacan los diversos conciertos escenificados con grupos como Diatessaron, Forma Antiqua, Ensemble Santenay, Il prohondo, La Sonorosa, Divina Mysteria, Mensa Sonora o Vísperas de Arnadí.

Es coreógrafa y miembro fundadora de Els Pirates Teatro (actuales gestores del teatro El Maldà) y, junto con Marc Riera, de la compañía Xuriach, con quien hacen investigación y propuesta artística sobre aquellas músicas y danzas antiguas que han quedado formando parte de nuestra tradición. Trabaja a menudo para compañías de danza tradicional y para corales, amateurs o profesionales, como los del Palau de la Música Catalana.

Como pedagoga, se interesa por el método Orff bajo el ejemplo de Verena Maschat. Tanto en las clases para niños, como para adolescentes o adultos, cuerpo y música están siempre presentes y de manera integrada. En el campo de la investigación en danza antigua, está implicada en proyectos con Ana Yepes, Florence de Artois, Anne Cayuela, Carles Mas i Raül Sanchis Francés.



CONCIERTOS



Viernes 4 de julio· 21'30h Ensemble Amystis

"Victoria eterno"

Quiteria Muñoz (soprano)

Adriana Mayer (mezzo)

Isabel Marí (alto)

José Manuel Bustamante (tenor)

José Duce (bajo y dirección)

Ovidio Giménez (bajón)



Sábado 5 de Julio. 21'30 h Portingaloise & La Floreta Do Tenta à Tentação

Catarina Costa, danza y dirección escénica

Diana Campó, danza y dirección coreográfica

Fernando Miguel Jalôto, órgano y dirección musical

Thiago Vaz, canto y danza



Domingo 6 de julio· 12'30h Muestra de los Talleres de Canto Coral y Danza

Presentación final de los participantes de los

talleres de canto coral y danza

Jorge Apodaca, canto coral

Anna Romaní, danza histórica

Anaís Oliveras, técnica vocal



Domingo 6 de julio. 20'30 h Pablo y Daniel Zapico Mediterránea

Pablo Zapico, guitarra barroca

Daniel Zapico, tiorba

III Feria de artesanías y productos de proximidad Casbas de Huesca Patio del Monasterio 5 de julio de 2025

Monasterio de Nuestra Señora de la Gloria

Entre las 17 y las 21 horas



Esta feria pone en valor las actividades artesanas que se realizan en el municipio de Casbas y sus alrededores. Después de dos ediciones consecutivas hemos confirmado que en el municipio y entorno empieza a haber más participación y curiosidad por esta feria y por ello creemos que se va consolidando como una propuesta identitaria que promueve la participación de la comunidad local y cercana.

Se realiza el sábado por la tarde, durante las jornadas del Festival AnAbArcA. El visitante podrá disfrutar de las distintas propuestas de artesanía en la frescura del patio del monasterio y degustar productos locales.

Inscripción a los talleres y entradas a los conciertos

Inscripción a los talleres:

Talleres Canto Coral / Danza: 50€

Formulario de inscripción*:

www.casbasdehuesca.es/-/festival-anabarca-2025

(plazas limitadas por orden de inscripción)*

Conciertos

Entrada general: 7€

(Aforo 100 personas, por orden de compra)

Compra de entradas online:

www.casbasdehuesca.es

Compra de entradas en taquillas:

Disponibles 1 hora previa a los conciertos.



CONTACTO



Ayuntamiento de Casbas de Huesca

Teléfonos: Antonio Fortuny
+34 622166144
Conxita Calvo
+34 664 39 82 90



Email: asoc.valledelagloria@gmail.com



Ayuntamiento de
Casbas de Huesca

Informaciones de interés

Encontrarán información relacionada con el entorno, como visitas guiadas al monasterio, patrimonio, rutas senderistas, lugares de interés, restauración y alojamientos, en el portal:

www.guaracentral.com

